



PIXELADOS

REVISTA ESCOLAR

NOVIEMBRE 2025 | NÚMERO 3 | E.E.S N° 80



El misterio del libro perdido

UNA HISTORIA POLICIAL
DE INTRIGA Y SUSPENSO

Huella digital

TODOS LOS RIESGOS

Troya

¿Cómo lo hacen?

CIENCIA COTIDIANA

E.S.I

ESPECIAL E.T.S

Voces que ya no suenan

RECORDALAS

CARTAS INOLVIDABLES

EDITORIAL



Por Lorena Passares

Hoy es tiempo de recordar algo... la violencia jamás es ni será el camino. La violencia sólo genera violencia. El daño trae más daño. Lo que le hago al otro vuelve a mí como una cadena que destruye y lastima.

En este mundo donde la violencia se hace cada día más presente... nosotros apostamos a la palabra, al diálogo, al arte porque estamos convencidos que existe otro camino que nos permite construir una realidad mejor.

Las emociones se pueden canalizar de muchas maneras. Hagámoslo en un dibujo, en un texto, en una obra que engrandezca el alma y abrace el corazón.

Aportemos al mundo colores y letras. Ya bastante sangre hay derramada. Pintemos una realidad donde podamos encontrar sosiego y paz. De destrucción ya estamos hartos.

Pixelados es eso... un espacio donde vos podés expresarte. Donde podés pintar, escribir, crear, donde tus emociones pueden dibujar colores de vida y esperanza, aunque te parezca que todo es negro y no haya alternativa.

Acá te espera otro camino... no el camino de la violencia sino el del arte, el del conocimiento, el camino donde vas a poder crecer, crear, compartir con otras personas, en armonía y en paz.

Disfrutá cada página. Son conocimiento, son cuentos, son poesía, son fotografías, son dibujos, en definitiva, son palabras en toda la expresión de su ser. Porque en esta realidad que nos agobia y hasta nos paraliza nosotros seguimos apostando a la palabra.

Porque este mundo necesita más palabras y menos balas.

PIXELADOS

EN ESTE NÚMERO

→ LETRAS Y AUTORES



Un policial escalofriante. Historias que te harán asustar. Cartas que te harán emocionar.

Seguí leyendo en Pág 7...

→ VOCES PIXELADAS



Las mejores entrevistas a personajes destacados.

Seguí leyendo en Pág 82...

→ E.S.I



Especial E.T.S . Femicidios. Grooming y Bulliying. Mochilas

Seguí leyendo en Pág 93...

→ CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Toda la actualidad en una sección

Seguí leyendo en Pág 123...

→ COCINA SIN DRAMA



Recetas sencillas para que compartas con tus amigos.

Seguí leyendo en Pág 157...

PIXELADOS

EN ESTE NÚMERO

→ MODO LECTURA ON



Recomendaciones literarias que no te podés perder.

Seguí leyendo en Pág 160...

→ AUTORES INVITADOS



Las escuelas de La Plata también escriben

Seguí leyendo en Pág 165...

→ SOY PARTE



Conocé tu huella digital.

Seguí leyendo en Pág 211...

→ ARTISTAS PIXELADOS



Compartí tus dibujos, comics y todo aquello que te ayude a expresarte

Seguí leyendo en Pág 222...

→ Despedidas



Cartas de los egresados de la E.E.S N°80

Seguí leyendo en Pág 253...

EN ESTE NÚMERO PARTICIPARON

→ LETRAS Y AUTORES

Egresados 2025 E.E.S N°80
3°1° T.M E.E.S N°80
5°1° T.M E.E.S N°80
5°2° T.T E.E.S N°80

→ E.S.I

5°1° T.M E.E.S N°80
3°2° T.T E.E.S N°80

→ VOCES PIXELADAS

Alma, Morena, Santiago E.E.S N°80

→ SOY PARTE

3°1° T.M E.E.S N°80

→ PIXELARTE

1°2° T.T E.E.S N°80
2°1 T.M E.E.S N°80
Ana Y Ámbar 2°1° E.E.S N°80
Benjamín 3°2° E.E.S N°80
Thiago- Tobías E.E.S N°22
Benni E.E.S N°62

→ DISEÑOS DE ESTA EDICIÓN

Tapa: Morena 3°1° E.E.S N°80
Contratapa: Goyo 5°1° E.E.S N°80
Pixelarte: Alma 3°1° E.E.S N°80

→ EDITORAS RESPONSABLES

Edición Impresa: Prof. Lorena Passares
Edición Digital: Prof. Antonela Casagrande

→ Revista en audio

Diseño audiovisual: Prof. Antonela Casagrande
Locución : Prof. Lorena Passares
Locución : Prof. Antonela Casagrande

→ CIENCIA Y TECNOLOGÍA

3°1° T.M E.E.S N°80
3°2° T.T E.E.S N°80
3°2° Y 5°4° E.E.S N°46

→ ESCRITORES INVITADOS

2°1° T.M E.E.S N°46
3°2° T.M E.E.S N° 46
3°2° T.T E.E.S N°80
5°4° T.T E.E.S N°46

→ COCINA SIN DRAMA

2°1° T.M E.E.S N°46

→ MODO LECTURA ON

Bibliotecaria Silvia Moreno E.E.S N°80

→ PROFES INVITADOS

Prof. Valeria Cotrozo E.E.S N°8
Prof. Tania Piñato E.E.S N°80
Prof. María Estela Ramírez E.E.S N°80
Prof. Ivana Gallego E.E.T N°1
Prof. Juan Pablo Madrid E.E.S N°80
Prof. Mariana Di Bitetti E.E.S N°80
Prof. Miryam Georgieff E.E.S N°33

¿Querés participar?



revistapixelados@gmail.com



www.pixelados.com.ar

Este año
nos acompañaron:

Prof. Tania Piñato

Prof. Valeria Cotrozo

Prof. María Estela Ramírez

Prof. Ivana Gallego

Prof. Juan Pablo Madrid

Prof. Miryam Georgieff

Bibliotecaria E.E.S N°80 Silvia Moreno

E.O.E E.E.T N°9 Candela Albariño Silvano

Prof. Mariana Di Bitetti

Prof. Lorena Passares

Prof. Antonela Casagrande

Cursos y escuelas
que participaron a través de sus profes:

1°2°-1°1°-2°1°-2°2°-3°1°-3°2° E.E.S N°80

4°1°-4°2°-5°1°-5°2°-6°1°-6°2° E.E.S N°80

2°1 - 3°2° - 5°4° E.E.S N°46

3°B E.E.S N°8

5°C E.E.S N°56

E.E.S N°33

E.E.T N°1

E.E.T N°8

6°2°- 4°3° E.E.T N°9

E.E.S N°22

3°1° E.E.S N°62

*Gracias
por todo*

**LOS ESPERAMOS
EL PRÓXIMO AÑO!**



Ponete Play!



www.pixelados.com.ar/radio



Nuestra Programación

	LUN	MARTES	MIER	JUEU	UIER	SAB	DOM
2 A 6	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos
6 A 8	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos
8 A 12	Tus elegidos de la mañana	Mix	Mix				
12-14	Pop Latino	Pop Latino	Pop Latino				
14-18	Tus elegidos de la tarde	Tus elegidos de la tarde	Tus elegidos de la tarde				
18-20	Música en español	Música en español	Música en español				
20-21	Recreo de Palabras	Música en español	Leé lo que suena	Música en español	Rock Nacional	Rock nacional	Internacional
21-12 AM	Rock Nacional	Rock Nacional	Internacional				
12 AM-2	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos	Clásicos

www.pixelados.com.ar/radio

LETRAS Y AUTORES





El misterio

DEL LIBRO PERDIDO

EL MISTERIO DEL LIBRO PERDIDO

Por 3º1º T.M E.E.S N°80

Algo extraño en la biblioteca

Silvia, la bibliotecaria, sintió un escalofrío al notar el hueco vacío en el estante: "La enciclopedia de los misterios" no estaba. ¡Ese libro era irremplazable! Su corazón latió más rápido: tenía que descubrir quién se lo había llevado. Ese preciado libro, dorado con letras blancas, se lo había regalado el profesor Carlos Villulla.

Silvia lo había guardado en una caja con llaves y candados, detrás de otros libros, ya que en él se hablaba de lo que supuestamente había detrás de la Antártida. El libro contaba que, detrás de los hielos, existían bases de nazis.

Silvia siempre decía que ese libro no era para divertirse sino para aprender del pasado y evitar que las cosas malas se repitan.

La llave seguía en su cajón y no había nada roto; todo estaba en su lugar. Sintió un gran dolor, como si le faltara algo de sí misma. Se sintió culpable, aunque no sabía por qué. Con el corazón latiendo rápido, avisó a la directora lo que había pasado.

Una detective muy particular

Cuando la directora recibió la noticia, no dudó en llamar a Tatiana. Tati no era una profesora cualquiera: además de dar Educación Física, era la preceptora del turno tarde. Alta, atlética y carismática, siempre se mostraba simpática y un poco chusma, con ese modo de hablar tranquilo pero a la vez extrovertido que la hacía destacar.

Al llegar al colegio, Tati notó que algo raro pasaba. El silencio de los pasillos parecía esconder un secreto, como si un ladrón se hubiera metido entre nosotros. Fue entonces cuando Matilde, con gesto serio, le dio la misión: debía encontrar al culpable y descubrir por qué lo había hecho.

—¿Quién estuvo en la biblioteca? —preguntó Tati, decidida.

—No sé... —respondió Silvia, nerviosa—. Justo atendí un llamado y no estuve ahí por quince minutos.

Tati no perdió tiempo y llamó a la directora:

—Mati, ¿vos viste algo por ahí?

—Nada —contestó Matilde, segura.

Entonces Tati empezó a recorrer el colegio curso por curso, preguntando si alguien lo tenía. Pero todos negaban saber algo, y el misterio crecía. El caso estaba abierto, y Tati debía descubrir la verdad.

Tres sospechosos y una verdad oculta

Tati tenía en mente tres sospechosos. La primera era la profesora de Literatura, que siempre entraba y salía de la biblioteca para buscar libros. La segunda sospechosa era Silvia, la bibliotecaria, que era la única que tenía la llave y siempre que mencionaban el tema se ponía nerviosa. La tercera persona era el alumno Mateo, ya que siempre solía dejar cargando su celular en la biblioteca.

La profesora, el día que desapareció el libro, había ido a buscar ejemplares como de costumbre. Silvia, supuestamente, atendió una llamada que duró quince minutos. Y Mateo, cuando fue a cargar el celular, tardó más de lo habitual; la profe lo tuvo que ir a buscar y lo notó apurado y nervioso.

Tati se puso a completar el trabajo que tenía que hacer en el colegio para después desocuparse e interrogarlos uno por uno.

Todos tenían motivos para robarse el libro: la profesora de Literatura seguramente quería quedárselo porque lo usaba para un trabajo muy importante y no quería que nadie más tuviera esa información; Silvia, la bibliotecaria, lo había sacado para leerlo en su casa a escondidas muchas veces y también se lo pudo haber quedado porque sabía que era muy valioso y Mateo también pudo habérselo llevado para regalárselo a una chica que estudiaba historia y quedar bien con ella.

Pero la pregunta es: ¿Quién fue?

Algo inesperado aparece

Tati fue a la biblioteca decidida a buscar y encontrar pistas. Recorrió el pasillo y dobló a la derecha, donde estaba la biblioteca. Buscó y buscó huellas o alguna pista, pero no encontró nada.

Luego recordó que en el escritorio de Silvia, Mateo siempre iba a cargar su celular junto al adaptador del enchufe. Tatiana vio que ni el cargador ni el adaptador se encontraban en el escritorio, y sus sospechas hacia Mateo disminuyeron. ¡No sabía qué más hacer para sacar alguna pista!

En ese momento, a Tati se le prendió el foco y decidió seguir buscando otra vez en cada estante. No pudo encontrar nada, hasta que le surgió una duda: ¿Y si las pistas están en donde se encontraba el libro secreto?

Tatiana no dudó ni un segundo más, sacó la llave del armario y abrió el candado. Entonces vio una mancha de sangre con la forma de un pulgar dentro de un estante. Sorprendida, decidió llamar por teléfono a la profe de biología, Karina.

Karina estaba en su casa, echándose una siesta, y se despertó sobresaltada por el llamado de Tati, aunque igual respondió.

Tati le dijo nerviosa lo que había encontrado dentro del armario. Karina le gritó que no tocara nada, que solo sacara una foto y fuera a buscar a los peritos a la comisaría de al lado.

En minutos llegaron los peritos a la escuela y recogieron la muestra de sangre del posible culpable. Mientras esperaban los resultados, Tatiana estaba decidida a resolver el misterio e interrogó a los tres sospechosos.

Las coartadas se rompen

Tati llamó a preceptoría a la primera sospechosa, Silvia, y le preguntó dónde estaba el día de lo ocurrido.

Tati_ Silvia, ¿podrías decirme dónde estabas el día del robo?

Silvia_ Salí unos 15 minutos para atender una llamada.

Tati notó que Silvia parecía nerviosa.

Tati_ Espera afuera, por favor. Necesito hablar con Mateo.

Tati interrogó a Mateo.

Tati_ ¿Qué hiciste ese día?

Mateo_ Yo no estuve en la biblioteca ese día. Ni siquiera tengo celular porque se me rompió.

Descartaron a Mateo por un tiempo e interrogaron a la profe de literatura, quien entró enojada.

Profesora_ ¡Es increíble que después de tantos años en esta escuela me traten como si fuera una ladrona!

Tati_ Profesora, solo estamos haciendo nuestro trabajo. ¿Puede decirme dónde estaba usted?

Profesora_ ¡Dando clases obviamente! Y si, vine a buscar libros pero nunca robaría uno ¡Les digo que no fui yo! ¡No tengo nada que ver con esto!

Entonces Tati volvió a buscar a Silvia, pero había desaparecido. Tati desconfiaba de Silvia, algo no encajaba en su historia. ¿Una llamada tan larga? ¡Si ella nunca dejaba la biblioteca sola! ¿No pudo usar el teléfono dentro de la biblioteca? ¿Y por qué estaba tan nerviosa?

Una mentira descubierta

Al día siguiente, Tati habló a solas con Mateo. Acababa de descubrir que le había mentido y eso la ponía muy enojada.

—Mateo, decime la verdad. Dijiste que no estuviste en la biblioteca porque no tenías celular, pero varios chicos te vieron ese día cargándolo ahí. ¿Por qué mentiste? —preguntó Tati, seria.

—Sí estuve, pero solo fui a enchufar el celular —contestó Mateo, nervioso—. No quería que pensaran mal de mí y tenía miedo de que me culparan por el libro.

—¿Entonces mentiste para que no te culparan? Eso te hace parecer más culpable —dijo Tati, enojada.

—Lo sé, pero te juro que no toqué el libro. Solo quería cargar el celular —dijo Mateo, con voz temblorosa.

Tati lo miró con desconfianza.

—Me siento mal, pensé que confiabas en mí —dijo, bajando un poco la voz.

—No quise lastimarte. Solo tuve miedo —explicó Mateo, mirando al piso.

Después levantó la cabeza y agregó:

—Es verdad que fui a la biblioteca, pero nada más que para enchufar el celular. No robé el libro.

Tati se quedó en silencio unos segundos y suspiró.

—Está bien, te creo. Se ve que estabas asustado y que no hiciste nada malo —dijo más tranquila.

—Gracias, Tati. Te prometo que no fui yo —dijo Mateo, aliviado.

—Confío en vos —respondió Tati, sonriendo un poco—. Además, también los chicos y algunos profesores me dijeron que te vieron salir de la biblioteca sin nada en las manos, así que sé que decís la verdad. Pero no me vuelvas a mentir.

—No lo voy a hacer —afirmó Mateo.

La pista oculta en la red

Esa tarde, Simón, un alumno del colegio, entra en la preceptoría y ve a Tatiana sentada.

—Tati, encontré una página en Facebook donde venden libros antiguos; en ella aparece el perfil de Silvia —dijo Simón mientras se acercaba.

—¿En serio? Yo sospechaba que era Mateo, porque siempre se la pasa casi todo el día en la biblioteca —dijo Tati—, pero ya me demostró que no.

—Vamos a buscarla para interrogarla?

Simón y Tati fueron a buscar a Silvia.

—Silvia, tenemos que hablar —dijo Tati con una mirada fija.

—¿Qué pasó? —dijo Silvia, sorprendida.

—Vimos en una página que vendían libros antiguos y vos tenías un perfil ahí.

—¿Qué? No puede ser.

—Todo apunta a que fuiste vos la culpable.

—La verdad, me ofende mucho que me traten de ladrona.

—¿A vos te ofende? A nosotros nos ofende que nos quieras robar un libro antiguo y, encima, querer venderlo. Además, nos lo regaló Villulla.

—Yo no pude ser; estuve comprando en el centro el día que robaron el libro, así que no pude ser yo. El día del robo no estuve en todo el día.

—Hay gente que dice que te vio ese día en la biblioteca.

—¡Mentira! Justo fui a buscar algo y me fui enseguida. Después me tomé el día en casa porque estaba enferma —decía Silvia, tartamudeando nerviosa.

—Pero, ¿cómo es? Primero dijiste que estuviste, después que te fuiste a comprar, después que estabas enferma ¡Chau!

«A esta la voy a atrapar con el plan que tengo», —pensó Tati mientras se alejaba.

Una idea brillante

Tatiana se dirigió rápidamente hacia el salón de 3A, con el ceño fruncido y una mirada decidida mientras interrumpía abruptamente en el aula y caminaba con paso seguro hacia la profesora Analía, la cual tenía una expresión estupefacta. Tati se le acerca casi como si estuvieran en misión imposible, aprovechando el desastre que se desataba en el salón.

—Lamento molestarla, pero necesito su ayuda —le dijo Tati— Necesito que usted me preste esta computadora.

Analía la miró como si estuviera loca. —¿Para qué la necesita? Debo usarla para la actividad de hoy.

—Necesito hacer una trampa para agarrar al ladrón del libro. Debo hacerlo desde otro perfil para que no me descubran.

Analía dudó por un momento, pero cedió. Ambas comenzaron la búsqueda en Facebook, entrando a distintos perfiles, hasta que dieron con el blanco. En las publicaciones de un grupo de ventas, se mostraba una foto del libro.

— ¡Es este! — Dijo Tati con una sonrisa de oreja a oreja.

— ¡Jared, deja las cartas y ponete a trabajar! — dijo Analía, olvidando por un momento que tenía a adolescentes que disciplinar. Con un suspiro, se volvió a Tatiana. — ¿Debemos de escribirle? Ni siquiera tiene foto de perfil.

Tati no dudó ni un segundo y le mandó un mensaje, preguntando si aún estaba a la venta y pidiendo fotos para verificarlo. A los minutos contestó; por fortuna no lo habían perdido. En la foto había una mano, y en el dedo pulgar parecía tener una venda.

— Que conveniente, encontramos una huella de sangre en la zona del crimen...

Ambas contuvieron un momento la respiración al ver la manicura y la venda. No podían creerlo. De un salto salieron inmediatamente de allí, con Analía sosteniendo la computadora y con Tati, quién tenía los ojos como dos brasas.

La trampa se cierra

Fueron con Matilde para avisarle el gran hallazgo del libro perdido.

— ¿Qué paso? ¿Encontraron el libro? — dijo Matilde levantándose de su asiento

— ¡Si! ¡Lo encontramos en un grupo de Facebook! — gritó Tati emocionada.

— Tenemos que poner un punto de encuentro para ir a buscarlo, puede ser en la esquina de la secundaria. — propuso Analía mientras miraba el perfil — Justamente es de acá.

— Si, hagamos eso ya, pongamos el punto de encuentro y le preguntamos si puede mañana ¿Qué decís Analía?

Analía asintió, asique en dirección hablaron con la vendedora y acordaron de ir el día siguiente a las 11hs.

— ¡Ay no! Olvidé a los chicos en el salón. — agarró su compu y fue directo al salón a 30 minutos de terminar la clase.

El día llegó, iban a descubrir a la culpable al fin. Tati estaba lista, Analía no fue ese día a su otro colegio por esta ocasión, y también se sumó Ale, la preceptora, ya que tenía curiosidad.

— Son las 10:50 hs. ¡Salgamos a encararla! — dispuso Tati preparada — ¡Vamos!

Vieron a los lejos a dos personas encapuchadas, ¿Qué hacían tan tapadas haciendo 27 grados? ¿Estarían locas?

— Ale anda por la otra calle, mientras que Ana y yo vamos por ésta — dijo Tati mirando fijamente a esas dos personas.

Corrieron muy rápido agarrando fuertemente a las dos figuras. Al agarrarlas se les cayó el libro y gritaron:

— ¡No! Nuestro libro — Esas voces tan peculiares eran de...

— ¡Silvia y Lorena! — dijeron al mismo tiempo Ale, Ana y Tati — ¿Todo este tiempo fueron ustedes dos?

— Si... lo lamentamos mucho — miraron hacia abajo mientras se sacaron la capucha.

— Pero no entiendo, ¿Por qué? — Tati se calló al escuchar a la policía llegar.

— Llegamos con los resultados, todo indica que es de la profesora Lorena Passares — dijo el policía con un sobre en la mano.

Confesiones que hielan

Cuando llegaron a la estación de policías. Separaron a las culpables para ver las diferentes versiones de la historia.

Tati — ¿Por qué hiciste lo que hiciste Silvia?

Silvia — Fui obligada a ser la cómplice de Lorena, ella no me dejó otra opción, porque me había amenazado con perder mi trabajo porque era muy amiga de Matilde y yo no quería perder mi trabajo ya que ayudo a mi mamá con los medicamentos y Lorena me había prometido una gran ganancia al vender el libro.

Tati — ¿Cómo pasó todo?

Silvia se quedó en silencio — La verdad no sé mucho ya que Lorena me decía qué hacer... pero si sé que ella siempre lo mantuvo escondido porque pensaba que alguien se lo iba a sacar...

— ¿Y entonces porque Lorena le sangraba el dedo?

— Lorena me contó que al momento de agarrar el libro y mirarlo por dentro se cortó con una de las páginas. Ella no le dio importancia al corte.

Mientras ellas seguían conversando Ale y Analia comenzaron a hablar con Lorena.

Ale y Analia le preguntaron — ¿Cuál fue la necesidad de hacerlo Lorena?

— No tenía necesidad de hacerlo pero diente por diente y ojo por ojo. Estoy tranquila porque logré mi “venganza”.

Alejandra — ¿Por qué lo decís Lorena?

— Lo hice por una venganza hacia Matilde, esa desgraciada me robó una idea que me podía hacer directora y por eso ella está en mi puesto soñado, por eso yo le robé su libro más sagrado.

Ale y Analia se quedaron calladas al escuchar la verdad. — ¿Y por qué metiste a Silvia?

— La metí porque era un punto fácil y débil por los problemas económicos que tenía.

Luego de los interrogatorios a ambas culpables la decisión final fue.....

El fuego del adiós

Suena el teléfono.

—Ale, mira que suena el teléfono... espera, están llamando. Quédate acá, Analía, y obsérvala para que no haga nada extraño.

Ale fue directo al teléfono y atendió.

—¿Hola?

—¡Hola! ¿Habla con Silvia?

—Hola, ¿qué tal? No, soy Alejandra. ¿Qué necesita?

—Somos del Hospital Italiano. La madre está internada; se encuentra en un momento crítico.

Ale quedó en shock con lo que le acababa de decir el médico.

—Está bien, ahora se lo comunico. Muchas gracias, hasta luego.

Cortó la llamada y volvió al interrogatorio para darle el lamentable comunicado a Silvia.

—Silvia... me acaban de llamar del Hospital Italiano; tu madre está internada. Dicen que se encuentra en un momento crítico.

Al escuchar esto, Silvia quedó tensa: la cara se le puso pálida y entró en shock. Se levantó y salió rápidamente de la comisaría. Fue al hospital desesperada y, cuando llegó, encontró a su madre muerta. Su estado era muy débil y, además, Silvia no tenía el dinero para los medicamentos. Lloró desconsoladamente; no sabía qué hacer. Su otra mitad había muerto, y ella no encontraba consuelo. Hasta que... su mente cambió y decidió que Lorena era la culpable de la muerte de su madre. Desde entonces juró vengarse de ella.

—Lorena, me la vas a pagar...

Tres días después, todas estaban nuevamente en la dirección con el libro, esperando que llegue la directora... Silvia estaba pensativa; no podía ni hablar. Tati estaba distraída, conversando con Ale sobre qué harían con las dos. Lorena la miraba de reojo.

—¿Estás bien, Silvia? —preguntó Lorena.

Silvia solo levantó la cabeza y la miró con desdén. Siguió pensando en qué hacer. Tenía la oportunidad de matar a Lorena, ya que Tatiana y Alejandra estaban distraídas. Se levantó, abrió su mochila y sacó un arma. Apuntó directamente a Lorena. Lloraba desconsoladamente; quería venganza por su madre.

—Este es tu final, Lorena. Gracias por nada —dijo Silvia con los ojos llenos de lágrimas.

—¡Espera, Silvia, no lo hagas! —gritó Lorena desesperada.

La bibliotecaria no la escuchó. Soltó el gatillo y disparó.

Un silencio sepulcral se apoderó de la sala de dirección. Las preceptoras quedaron heladas ante la situación; vieron la sangre derramarse por la pared. Miraron a Silvia: estaba inmóvil, observando el cuerpo de Lorena, con una mirada de temor mezclada con furia.

—Silvia... ¿qué hiciste? —dijo Tati con la voz quebrada.

—He vengado la muerte de mi madre —exclamó Silvia.

—¡No puedo creer que lo hayas hecho por venganza! —gritó Tatiana.

—Debo hacer algo más para completar la venganza por mi madre —dijo Silvia.

—¿Qué vas a hacer, Silvia? —preguntó Alejandra.

—Ya van a ver... —respondió Silvia.

Salió corriendo de dirección y fue a la biblioteca, donde estaba el libro sobre la mesa.

Lo tomó y escapó.

—Perfecto, mi plan ya está completo. Solo me falta el fósforo. Ya lo tengo todo preparado. Le había tomado cariño a la escuela... pero qué lástima, me hicieron perder mi otra mitad. Ahora me lo pagarán... —sonrió y soltó una risa amarga.

Silvia cerró la puerta de la escuela. Roció con nafta el lugar, encendió un fósforo y lo arrojó. Adentro solo se escuchaban gritos desesperados. Se alejó lentamente y observó cómo todo lo que amaba era destruido por ella. Tiró el libro con todo dentro y se fue... nunca volvió. ¿FIN?



[Escuchar](#)



HISTORIAS DE TERROR

The word "TERROR" is written in white with red blood dripping down the sides.



LA ÚLTIMA ORILLA

POR ALEX - ESTEFANÍA



El auto avanzaba por el sendero de tierra; la noche parecía tragarse todo sonido. Iba mirando por la ventanilla: no había más que árboles en la oscuridad. Aun así, no podía evitar quitar mi mirada de allí. Los árboles apenas se inclinaban y los troncos crujían levemente, aunque no hubiera viento.

—Lindo lugar, ¿no? —habló Tomás desde el asiento del conductor. Su voz sonaba tensa; aun así, nadie respondió.

Cuando llegamos al lago, el aire era denso y húmedo. El lago parecía un agujero negro en la tierra, inmóvil, como un espejo que no devolvía reflejo.

La fogata fue encendida; todos la rodeamos, dejando que el calor nos invadiera por lo menos un poco. Casi nadie hablaba: los chistes morían rápido. Sentía el aire tan denso y cargado.

Mi vista se dirigió al agua. Juraba que pude ver algo en aquel lago inmóvil: pequeñas ondas que se extendían por la superficie. Algo estaba ahí abajo, algo nos estaba mirando.

De pronto, dos puntos amarillos aparecieron debajo del agua, brillantes. No se movían, no parpadeaban. Nos miraban.

—Hay algo allí —hablé en un susurro seguro.

—Debe ser un pez —habló Javier sin mirar al lago.

Pero de pronto surgió. La superficie del lago se abrió.

Una cabeza monstruosa emergió levemente. No hubo ningún ruido ni movimiento brusco: el agua se separó como si tuviera miedo de tocarlo. Las escamas negras en su cuello parecían ganchos oxidados. Su lengua salió, larga y viscosa, dejando caer una baba espesa.

El sonido que emitió fue peor que cualquier rugido: fue un silbido tan agudo, tal como un llanto infantil mezclado con algo moribundo. Sentía mis oídos arder.

Nadie se movió. Nadie podía. El terror me invadió completamente. El chillido de aquella cosa hizo su presencia una vez más, y fue ahí cuando el hechizo se rompió. Javier gritó con horror.

Corrí, todos corrimos. Sentía la presencia de aquel ser cada vez más cerca. De pronto, la cola de esa criatura tomó a Javier. Lo único que pude sentir fue un chorro de sangre salpicándose. Mis piernas temblaron; como pude, di pasos hacia atrás. Sofía me tomó de la mano para que siguiera corriendo. Mi respiración era cada vez más agitada y sentía el silbido mucho más cerca.

Sofía tropezó. Me giré justo para ver cómo una cola enorme atravesaba su abdomen. El sonido de la carne desgarrándose me heló por completo. La levantó en el aire como un muñeco roto. Grité una sola vez antes de que su cuerpo chocara contra un árbol.

—¡Corre! —me gritó Tomás, jalándome del brazo. Nos escondimos detrás de un tronco. No pude evitar que mis ojos se llenaran de lágrimas.

—No... no es hambre —murmuró él—. Nos está cazando.

Entonces lo escuché: su respiración detrás. Estaba justo ahí. Sus ojos no eran de un animal; eran inteligentes. De un parpadeo, Tomás desapareció. Solo escuché un chasquido y sentí nuevamente algo salpicarme. No quise ver.

Corré. No pensé, no miré atrás: solo corrí mientras sentía ese silbido por todas partes.

Llegué a la orilla nuevamente. Y allí estaba, inmenso. Ocupaba toda la orilla, como si hubiera nacido del lago. Me observaba, inmóvil; su lengua viscosa se deslizó por mi cara. El olor me hizo querer vomitar. Pero sentía que no podía moverme: simplemente estaba paralizada. Millones de cosas vinieron a mi cabeza y, sin poder evitarlo, mis ojos se humedecieron... por miedo, por terror a esa cosa de ahí.

Cerré los ojos, como si eso pudiera salvarme de ese monstruo.

Los abrí: ya no estaba.

El monstruo había desaparecido.

Me quedé quieta, esperando algo: un silbido, un chapoteo del agua, el crujir de los árboles al moverse, esa cosa gigantesca. Pero no había nada. El silencio era tan absoluto que dolía. El lago, quieto, completamente liso, como desde un principio. La luna se reflejaba perfectamente en su superficie, como si el agua no hubiera sido perturbada en siglos.

No había nada.

Era como si nunca hubiera pasado nada.

Me di cuenta de que estaba sola, de frente a un lago perfecto, hermoso... pero falso.

Me arrodillé, temblando. El barro estaba seco, no había huellas ni silbidos. El bosque estaba en orden, como si nunca hubiera pasado.

Pero los cuerpos seguían ahí. Yo seguía ahí.

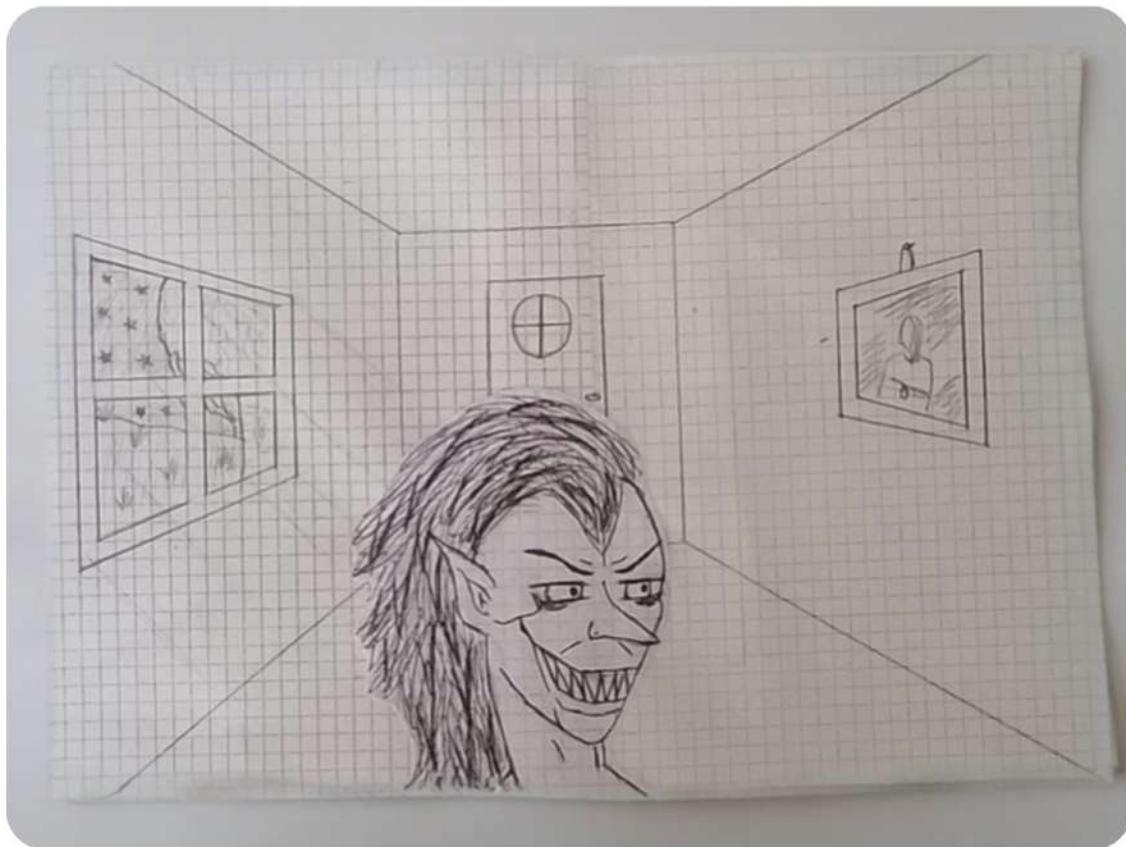
Y seguía ahí, cubierta de sangre.



[Escuchar](#)

AMOR ENGAÑOSO

POR ANTONELLA



Estaba en un callejón... cuando vi a una chica hermosa, muy angelical. Ella me miró de lejos; yo, obviamente, la miré. Era tan hermosa que era inevitable no hacerlo.

Al día siguiente volví a pasar por ahí para ver si me la encontraba de nuevo, pero no hubo caso. Nada. Solo los perros comiendo de la basura.

Pasaron los días y no aparecía. Un día, antes de irme de viaje, decidí pasar por ahí... y ahí estaba.

Era ella, tan hermosa, con su pelo negro y lacio.

Me acerqué a hablarle. Tuvimos una conversación muy linda y rápida; teníamos una conexión mutua. Nos mirábamos sin parar, y ella me sonreía con esa sonrisa tan hermosa y delicada.

Después de una larga charla me invitó a su casa, y yo acepté.

Luego de charlas, risas, bailar y tomar unas copas de vino, llegó la noche. Cuando estaba por despedirme, me agarró de la mano y me pidió que me quedara, con esa mirada hermosa y brillante. Me quedé...

Durante la noche empecé a escuchar un ruido muy raro, como si un animal con garras estuviera caminando. Después de un rato, el ruido seguía. Decidí levantarme de la cama para ver qué era... y ahí estaba ella. Pero no como siempre, sino diferente.

Era un monstruo.

Su pelo eran hojas largas, tenía patas de ave y una cara horrenda, con una nariz puntiaguda y unas alas enormes como las de un murciélago. Medía alrededor de 1,70 y tenía el poder de convertirse en una mujer de piel blanca, pelo negro y lacio, muy angelical.

Este monstruo aparece en la noche, en los bosques o parques, capturando a los hombres que andan solos, haciéndolos suyos y después matándolos fríamente, sacándoles los ojos y arrancándoles la piel de la cara.

Cuando corrí hacia la puerta, miré al comedor... y no podía creer lo que vi.

Eran cadáveres sin piel en la cara, descuartizados; algunos no tenían ojos.

Me desmayé.

Cuando desperté, empecé a sentir un dolor en el ojo... ¡me lo estaba arrancando!

Gritaba y suplicaba que se detuviera. Me arrancaba pedazos de piel de las piernas y la cara.

¿Cómo podía ser que una mujer tan hermosa fuera un monstruo?

Después de tanto dolor y sangre, mi cuerpo dejó de responder...

Morí.

Así fue como me enamoré de alguien que realmente no existía.

A veces, el amor y la apariencia engañan.



[Escuchar](#)

LA ÚLTIMA FOGATA

POR ANTONELLA - AGUSTINA - UMA



Después de tantos estudios, decidimos darnos un descanso con mis amigos. Encontramos un buen lugar para acampar, pero ese lugar tenía una historia muy perturbadora. Decían que a la medianoche aparecía un ser al que le dieron el nombre de Ucumar. Su aspecto era parecido al de un oso y, a la vez, a un humano. Aparecieron árboles arañados y solo dos personas lograron verlo. Una dijo que tenía un olor que nunca había sentido: era asqueroso. La otra persona lo vio sentado a lo lejos, en un río, haciendo sonidos que solo podría hacer un humano. Lo describieron como un monstruo escalofriante.

Mis amigos y yo no le dimos importancia a esa historia, ya que no creemos en ese tipo de cosas. Pero algo que nos llamó la atención fue que, en el camino, vimos árboles arañados, tal como contaba la leyenda, aunque podía ser cualquier animal del bosque.

Cuando llegamos, el sol ya estaba bajando. Entonces empezamos a armar la carpita. Yo y otros amigos fuimos a buscar leña para hacer la fogata, ya que no faltaba mucho para que oscureciera. En el camino, mis amigos y yo empezamos a hacer chistes sobre la leyenda, y todo eran risas... hasta que empecé a sentir que algo malo podría pasar. Pero como estaba con amigos, me tranquilicé.

Cuando volvimos con los demás, prendimos la fogata y nos sentamos a comer malvaviscos mientras hablábamos sobre la historia que nos contaron. Al tocar ese tema, empezamos a sentir una presencia extraña, y de repente se escucharon pisadas y un grito que parecía de un niño.

Uno de mis amigos sugirió que alguien fuera a investigar, pero ninguno quería. Entonces giraron una botella y le tocó a Franco. Se negó completamente, pero lo convencimos.

Cuando Franco se metió en el bosque, se escuchó un grito desgarrador. Mis amigos corrieron hacia el bosque a buscarlo, pero solo encontraron sangre en el piso. Aunque sentían mucho miedo, decidieron seguir el rastro de sangre.

Llegaron a una cueva con un olor repugnante, parecido a lo que habían descrito quienes habían visto al ser. Decidieron entrar, y cuando apuntaron con la linterna, no podían creer lo que estaban viendo: había cuerpos de mascotas y personas completamente descuartizados. De ahí provenía ese olor tan horrible.

A lo lejos pudieron identificar a su amigo: estaba muerto. Y de repente...



[Escuchar](#)

EL ÚLTIMO PASO

POR AUGUSTO - THIAGO - MARIANO



Cuatro amigos llamados Thiago, Mariano, Augusto y Mateo se fueron de vacaciones a un bosque en la provincia de Chubut, en medio de la nada, a kilómetros de un pueblo o carretera.

Cuando se iban adentrando al mediodía en el bosque, veían a lo lejos un pequeño arroyo que tenía pinos y arbustos carbonizados; alrededor solo había huellas de algo quemado, parecía de algo grande.

Al pasar la tarde, ya habían encontrado un lugar donde acampar. Mientras Thiago y Mariano cocinaban, Mateo y Augusto buscaban leña para mantener el fuego y hongos para la cena.

De la nada, los grillos que cantaban se quedaron en silencio, alertando a Augusto. Inmediatamente fue con Mateo a avisarle que algo no estaba bien.

Mateo, mientras tanto, ya había terminado de recolectar y buscaba a Augusto desesperado. Al fin lo encontró y juntos empezaron a caminar.

Luego de una caminata exhausta, llegaron al campamento y vieron a Thiago y Mariano discutiendo fuertemente por la comida.

—Mariano, yo hago mejor el tuco y vos no sabés, boludo.

—¿Qué decís, mogólico? Si cuando estabas en mi casa quemaste la cocina.

Mateo decidió calmar la situación y dijo:

—Dejen de pelear, trastornados, que tengo hambre.

Entonces se pusieron a cocinar.

Cuando terminaron de comer, se escuchó a lo lejos cómo los grillos dejaron de cantar nuevamente. Ellos se pusieron en alerta, se asustaron y mandaron a Augusto a investigar.

Augusto volvió al cabo de un rato y se lo veía diferente, como asustado por algo que había visto.

—Chicos, cuando fui a ver qué pasaba, me encontré con unos ojos. Eran de color amarillo, parecían anormales, como de demonio.

—¿Qué decís, boludo? Nos querés asustar nomás.

—Mateo, esto no es joda, sé lo que vi.

—Seguro que es por el sueño o por tomar mucho mientras comías.

—¡Si no me crees, andá a verlo vos mismo!

Augusto preparó sus cosas para abandonar el campamento, pero Thiago y Mariano lo convencieron de quedarse y esperar a ver qué decía Mateo.

De repente, Mateo apareció gritando y corriendo hacia el campamento:

—¡Corran, corran!

Gritaba Mateo mientras corría. A lo lejos se veían unos ojos amarillos acercándose, moviéndose de lado a lado entre los árboles.

Corrimos y corrimos, y las pisadas se acercaban. Cuando nos dimos vuelta, vimos a un monstruo gigante: medía unos tres metros, tenía un color anaranjado oscuro, cuernos, garras terroríficas y ojos amarillos.

Mientras corriámos, veíamos cómo poco a poco se acercaba más y más, hasta que le pisaba los talones a Mateo. Entonces rugió y embistió a Mateo. Mateo cayó y desapareció de nuestra vista. Nosotros seguimos corriendo y llegamos a una carretera. Decidimos escondernos y esperar a Mateo.

Cuando el sol apareció, el rastreador del celular de Mateo se movía. Decidimos buscarlo...



[Escuchar](#)

EL GUARDIÁN DE LA CUEVA

POR JUSTINA - AILÍN - MÍA



Era una noche oscura en las montañas de la Patagonia. El viento helado silbaba, como de costumbre, y los aldeanos de aquel pueblo hablaban entre susurros sobre el terrible monstruo que habitaba en la cueva de la montaña más alta.

Ese monstruo temido, llamado Ivunche, fue creado por brujas al robar niños recién nacidos para someterlos a rituales macabros, deformándolos y condenándolos a una vida de dolor. Con su figura enorme y peluda, tenía extremidades deformes y bruscas, una sonrisa afilada y unos ojos achinados, con mirada cansada. La figura fantasmagórica que poseía lo convertía en el guardián de las cuevas de las salamancas, donde los brujos celebraban sus oscuros rituales. Un chico joven llamado Giovannini, curioso y valiente, escuchaba cada noche las historias aterradoras que le contaba su abuela sobre monstruos. Entre ellas, le llamó la atención la historia del guardián de la cueva. Esa cueva, en la que vivía el monstruo, quedaba a pocos pasos de su casa; por eso, la curiosidad le ganó y, una noche siguiente, se preparó para adentrarse en ella.

Agarró su mochila y guardó sogas, agua, comida y chocolate. Se puso sus botas y partió.

Al llegar a la aterradora cueva, sintió escalofríos y, aunque estaba muy oscura, decidió entrar. Giovannini estaba muerto de miedo, y cada sonido que escuchaba le ponía los pelos de punta. Siguió caminando en la cueva con la esperanza de encontrar al monstruo, hasta que, sin darse cuenta, llegó al final.

Desilusionado, intentó volver a la salida, pero era imposible: estaba demasiado oscuro. Por eso decidió sentarse en el suelo hasta el amanecer. Al recostarse en la pared rocosa, sintió un temblor y, al girar, vio cómo la pared se movía y empezaba a reflejar una luz cálida, como la de unas velas. Se levantó y se dirigió hacia la luz, pero una forma enorme y peluda se interpuso en su camino.

De manera automática retrocedió, pero ya era demasiado tarde, porque la figura se acercaba hacia él. Intentó correr, pero sus piernas fallaban: solo pudo trastabillar y caer ante la criatura.

El Ivunche, al detenerse y sentir el olor, decidió arrebatarse la mochila, desesperado por comer el delicioso chocolate que llevaba Giovannini. Él aprovechó la distracción, lanzó sus pertenencias y huyó hacia la salida.

Apenas logró salir, quedó en shock y caminó rumbo a su casa sin emitir sonido, pensando cómo podría demostrar que aquello que vivió no fue un sueño...



[Escuchar](#)

ECOS DE UNA MUERTE MISTERIOSA

POR FRANCISCO - JULIETA - MAITENA - MARÍA



Un día, mis padres me informaron que mi abuelo había fallecido por un terrible accidente doméstico. Me pidieron que pusiera en orden la casa de mi abuelo para venderla. Al principio pensé que no era necesario poner en venta la casa. Al día siguiente hablé con mis padres para poder quedarme con ella, y aceptaron.

Mi abuelo vivía solo en la casa desde que mi abuela murió, asesinada en su hogar de una forma violenta y misteriosa. Los policías nunca supieron quién fue, y esa fue la razón por la que pensé que nunca nadie la compraría.

Cuando terminé de limpiar casi toda la casa, me dirigí al sótano de mi abuelo. En ese lugar me encontré con un libro llamado "Los Ziches Asesinos". Recordé que mi abuelo siempre contaba historias sobre esas criaturas.

A medida que avanzaban los años 80, se hicieron muy conocidas. Eran criaturas aterradoras que llamaban la atención por los grandes destrozos que ocasionaban. Las personas las describían como seres pequeños con un cuerpo tenuemente luminoso. Sus armas eran lanzas, arcos, flechas y cuchillos hechos con los huesos de los animales que cazaban. Tenían un comportamiento carroñero. Además, hay personas que afirman que transmiten terribles enfermedades y que vivían debajo de la tierra.

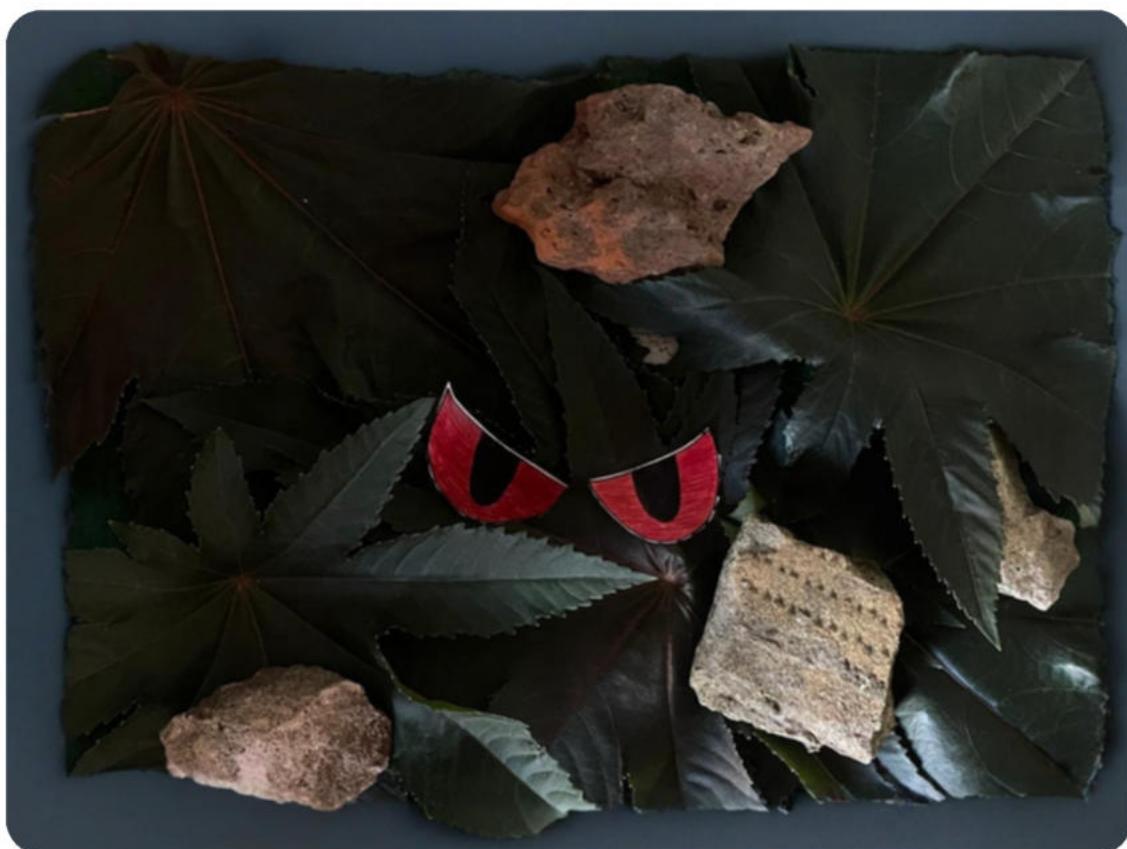
Al finalizar la limpieza de la casa, me acomodé para poder leer el libro de mi abuelo. Al comienzo, el libro hablaba sobre lo que él siempre veía y creía acerca de las criaturas. Después de un buen rato leyendo, vi dónde mi abuelo decía que había hablado con uno de ellos, y le había dicho que esas criaturas iban a matar a mi abuelo y a mi abuela.



[Escuchar](#)

LA NOCHE DEL UKAKO

POR JOAQUÍN - DIEGO



La oscuridad se cernía sobre el bosque como una manta de muerte. Los árboles susurraban con el viento, sus ramas eran como dedos esqueléticos que se estiraban hacia la luna llena. En ese escenario de terror, dos amigos —Joaco y Diego— se adentraban en la espesura. Sus linternas apenas iluminaban el camino empedrado que serpenteaba entre los árboles.

Habían oido las leyendas sobre el Ukako, un monstruo que, según se decía, habitaba en el corazón del bosque: un ser con ojos que brillaban como carbones encendidos, un cuerpo que helaba la sangre y una presencia que erizaba la piel. Pero Joaco y Diego no creían en esas historias. Para ellos, solo eran cuentos para asustar a los niños.

De repente, un crujido en la maleza los hizo detenerse. Se miraron entre sí, con los corazones latiendo con fuerza.

Pensaron que era un animal, pero los sonidos eran demasiado extraños, distintos a los de cualquier criatura conocida. A lo lejos, dos ojos rojos resplandecieron en la oscuridad, y un escalofrío recorrió sus espaldas.

Intentaron correr, pero sus piernas estaban paralizadas por el miedo. El Ukako se acercó a ellos, oliendo a hierro y a ceniza. Y entonces, todo se volvió negro.

Cuando Joaco despertó, estaba solo en el bosque. Su linterna yacía en el suelo, y Diego había desaparecido. La luna llena brillaba en el cielo, pero la oscuridad parecía haberse adueñado de todo.

De repente, escuchó un susurro en su oído:

—El Ukako te está esperando.

Joaco se levantó de un salto y echó a correr, pero no había escapatoria. El Ukako lo esperaba... y pronto sería suyo.



[Escuchar](#)

BAJOS LAS AGUAS NEGRAS

POR LUCÍA - MAITENA



En un pueblo costero olvidado por el tiempo, los ancianos advertían a los jóvenes que no se acercaran al acantilado en las noches sin luna. Decían que el mar se volvía negro como la tinta, y que bajo esas aguas habitaban criaturas que alguna vez fueron humanas, pero que la desesperación y la traición las habían condenado a transformarse en sirenas.

Eran distintas a las de los cuentos: estas sirenas tenían la piel grisácea, los ojos lechosos y las bocas llenas de dientes afilados. Solo se las escuchaba cuando la marea subía; entonces, un canto grave y discordante hacía vibrar los huesos.

Clara, una chica curiosa, desoyó las advertencias. La atracción del abismo pudo más que el miedo. Una noche bajó sola con una linterna hasta la orilla del mar. De repente, la marea empezó a subir, como si la arena estuviera respirando. De pronto vio tres criaturas: sus cabellos largos y oscuros parecían flotar por voluntad propia. No tenían la belleza de los mitos, sino la deformidad de los cadáveres hinchados por el agua.

Clara intentó retroceder, pero ya era tarde. El canto comenzó a envolverla, penetrando como un veneno suave. Las sirenas le hablaron sin mover los labios:
—Bajo las aguas negras... ven con nosotras.

El aire se volvió pesado y la linterna se le cayó de las manos. Una garra, dura como una piedra, le rozó el tobillo. Clara gritó, pero su voz fue tragada por el rugido de las olas que se levantaban de la nada. Nadie en el pueblo volvió a verla jamás, ni a saber nada de ella.

Cuentan que, desde entonces, en las noches sin luna aparece otra silueta junto a las sirenas. Su cabello brilla como la sal y su voz es más fuerte que las demás. Es la advertencia para quienes se acerquen demasiado: el mar siempre reclama nuevas voces para su canto eterno. Y cuando el agua se tiñe de negro, lo mejor es mirar hacia otro lado.



[Escuchar](#)

EL ÚLTIMO VIAJE

POR NAHUEL - THIAGO - SANTIAGO



El encierro por la pandemia había dejado una marca profunda en todos. Después de meses de restricciones, mascarillas y calles vacías, a finales de la pandemia tres amigos —Agustín, Thiago y Santiago— decidieron recuperar el tiempo perdido probando una aplicación misteriosa llamada Randonautica.

Uno de los lugares señalados fue un bosque cercano, lleno de rumores sobre apariciones, casas abandonadas y desapariciones. Los tres amigos lo vieron como la oportunidad perfecta para su primera aventura después de la pandemia.

Siguiendo las indicaciones del GPS, llegaron a un bosque que tenía un silencio incómodo, acompañado de la sensación de múltiples ojos observándolos entre las sombras.

Caminaron un rato hasta llegar a una cabaña escondida entre la maleza. Desde afuera parecía pequeña, más una choza que otra cosa.

Pero al abrir la puerta vieron que el interior era inmenso. Los pasillos eran largos, las habitaciones estaban en lugares extraños, como si el espacio se distorsionara con el tiempo.

Allí se manifestó por primera vez la criatura: de estatura infantil pero aterradora, piel verdosa, uñas largas como garras y hongos creciendo en su espalda. Sus ojos rojos brillaban como brasas en la penumbra. Se movía con una velocidad antinatural, y el entorno parecía distorsionarse con su presencia.

El terror sembró la separación entre los amigos. Querían mantenerse juntos, pero el lugar conspiraba contra ellos: las paredes se alargaban, las puertas se cerraban solas, los pasillos cambiaban de dirección.

Santiago se dispuso a explorar, pero se alejó demasiado. Un grito desesperado retumbó en toda la cabaña. Cuando Agustín y Thiago corrieron hacia el origen, ya solo quedaba un teléfono en el suelo, vibrando con la linterna encendida. Una mancha oscura desaparecía lentamente entre las tablas.

Thiago tartamudeaba. La criatura se dejó ver corriendo a su alrededor, cambiando de forma, riéndose con ecos distorsionados. Hasta que un golpe seco lo arrancó de la realidad. Murió.

Quedó solo Agustín.

El último de los tres se aferró a la cámara. Tenía que dejar un registro, una prueba de que no era un juego ni una broma. Si lograba escapar, quizá podría advertirle a la policía.

Por un instante, Agustín vio frente a sí a Thiago, vivo, extendiendo la mano. Pero la ilusión se rompió cuando notó los ojos rojos brillando en la penumbra. Aun así, con la fuerza de la desesperación, corrió hacia lo que parecía ser una ventana iluminada.

La luz era un anzuelo. Se deformó con la criatura, convirtiendo el resquicio en una trampa.

La última imagen grabada fue el rostro de Agustín, desfigurado por el terror antes de ser tragado por la oscuridad.

La cámara, caída en la hierba húmeda con la cabaña de fondo, continuaba grabando... esperando nuevos exploradores que buscaran emociones en un mundo recuperado, pero no así, el bosque.



[Escuchar](#)

CABAÑA SATÁNICA

POR NAHUEL Y LEÓN



Era una noche de verano. Mis tres amigos y yo estábamos atravesando un bosque para llegar a una cabaña costera y alejarnos de la ciudad. En medio del camino, escuchamos un gruñido proveniente de un montón de vegetación que se movía. Un amigo se acercó al arbusto para tomarse una foto con lo que él decía que era "un animal salvaje". A pesar de la oscuridad, esa imagen no se borra de mi cabeza: mi amigo tenía un corte profundo en el cuello, hecho por una criatura con garras filosas, orejas puntiagudas y piel color gris verdoso; parecía un zombi y un duende al mismo tiempo. Mi amigo Lucas me tiró del brazo mientras corríamos.

Después de un rato, llegamos a la cabaña. Entramos asustados y tapamos la puerta. Cuando bajó el dueño, con un traje elegante y un libro extraño:

—Esperaba que llegaran cuando hubiera luz solar —dijo el señor con voz cansada.
—Buenas noches —dijo Alexis mientras recuperaba el aliento.
—¡Algo nos persiguió y mató a Luis! —gritó Lucas, sobresaltado.
—Se cruzaron con esa criatura —susurró el dueño.
—¿Lo conoces? —pregunté, todavía sorprendido.
—Lo llaman Angüery. Los guaraníes decían que era una parte del alma que sigue existiendo después de la muerte y que le teme al sol, pero aquí estamos seguros.
—¡¡¡MIERDA!!! —gritó Alexis, frustrado.
—Me llamo José. ¿Quién quiere té? —dijo el dueño, mientras intentaba calmarnos.
Después de un momento, y de que Lucas y Alex terminaran su té, nos guiaron a nuestras habitaciones. No podía dormir; me levanté para beber agua, pero vi una luz roja salir de la habitación del dueño. Por curiosidad, me acerqué y miré por la rendija de la puerta. Vi al dueño hablando con la criatura, mientras tenía los cadáveres de mis amigos dentro de un círculo demoníaco.
Cuando di un paso atrás, el piso de madera crujió bajo mis pies. Logré esconderme y vi cómo José y la criatura subían a buscarme. Cuando entraron a la habitación, tomé el libro que creaba el círculo y salté por la ventana para escapar y evitar que continuaran con su ritual. Al caer por una colina, me quebré la pierna pero logré llegar a un muelle y subirme a un barco.
Un momento después, comenzó una tormenta muy fuerte y se estaba formando un remolino; el libro comenzó a moverse hacia allí. Fui a agarrarlo y el libro se abrió. El Angüery salió del remolino y se subió al barco. No sabía cómo podía escapar de esa criatura. El Angüery se acercaba poco a poco, y cuando lo tuve enfrente, usó sus garras para cortarme el cuello y me llevó al bosque.



[Escuchar](#)

LA DESAPARICIÓN

POR AGUSTINA - DIEGO - LUCIANA - LEANDRO



Hola soy Agustina y en vacaciones de invierno organizamos con mis amigos para pasar un fin de semana en un bosque, sin saber que en ese lugar se corría el rumor de que había unas criaturas llamadas agat. Se decía que eran pequeñas, que tenían dientes grandes, que eran muy ágiles y tenían un aspecto aterrador.

Llegamos y estaba todo muy tranquilo hasta que empezamos a escuchar ruidos extraños. Nos asustamos pero lo dejamos pasar. El día pasó muy rápido, anocheció y todo estaba oscuro. Ya estábamos por dormir y Diego sintió un ruido extraño. Salió a ver que era. Al salir se escuchó un grito aterrador.

Cuando salimos nosotros tres vimos cómo esa criatura se llevaba a nuestro amigo. En la desesperación y el intento de ayudarlo Luli fue corriendo hacia donde estaban y salió una manada de monstruos y se los llevaron a lo profundo del bosque. Cuando con Lean vimos esa situación del susto que teníamos salimos corriendo para el auto.

Cuando lo encendemos los monstruos se abalanzaron rompiendo puertas y vidrios. Logramos perderlos en el camino. Llegamos a la ciudad un poco heridos por los golpes pero eso no impidió que fuéramos a contarla a la comisaría y rápidamente se inició la búsqueda.



[Escuchar](#)

LAGO ROJO

POR CANDELA - LUCIANO



Había una mujer de aspecto horroroso y un aliento que te mataba sin estar cerca. Es Fiura y vive en el lago Becerra, cerca del pueblo El Aserradero.

Ahí había unos cazadores que sabían de su existencia y querían matarla para que dejara de aterrorizar al pueblo. Ella siempre se escondía, pero un día la vieron. Y sin dudarlo, decidieron atacarla.

Fiura peleó con los cazadores. Ellos batallaban con máscaras, porque su aliento mataba a todos a kilómetros. Fiura iba quitándoles las máscaras y matándolos con su aliento gélido y al final solo sobrevivió uno.

Era el líder y muy astuto. La tomó por la espalda y le clavó su espada en el corazón. Fiura, con dolor, lo arrojó hacia un árbol, donde el cazador se clavó en una rama. Cada segundo derramaba una gota de sangre y, a los minutos, murió.

Fiura se fue al lago y se hundió sola. Se dice en el pueblo que murió o que solo está escondida esperando vengarse.

Lo único que quedó fue la sangre de Fiura en el lago y nunca más se limpió. Nadie se atreve a hacerlo. Hasta el día de hoy el pueblo está atento a su regreso.



[Escuchar](#)

UNA NOCHE DE ESCALOFRÍOS

POR KATHERINE - SAMIRA



Era una noche helada en la Patagonia. El viento silbaba entre los árboles del bosque y el crujido de las ramas sonaba como huesos rompiéndose. El silencio se interrumpió de pronto por un ruido grave, profundo, como si una piedra gigante rodara montañas abajo.

Entre las sombras apareció el cahuacahua: una criatura enorme, cubierta de un espeso pelaje oscuro. Medía más de 10 metros, y sus ojos brillaban como brasas en la penumbra. A pesar de su tamaño, se movía con agilidad, saltando de árbol en árbol, dejando tras de sí un fuerte olor nauseabundo, como carne podrida.

Yo estaba con mis amigos alrededor de una fogata cuando lo vimos. Primero sentimos las ramas quebrándose muy arriba, después un golpe seco contra el piso que hizo temblar la tierra. El monstruo rugió, y el aire se llenó de un hedor insoportable que quemaba la garganta. El cahuacahua comenzó a perseguirnos, balanceándose entre los árboles con una fuerza descomunal.

Su aliento era tan fétido que los animales huían despavoridos. Gritamos, corrimos entre la oscuridad, pero sus pasos retumbaban cada vez más cerca, como un trueno que no se detiene. De repente, el monstruo se detuvo. Nos miró fijo con sus ojos incandescentes y lanzó un alarido tan agudo que nos hizo caer al suelo, tapándonos los oídos.

Cuando levantamos la vista... ya no estaba. Solo quedaban las ramas partidas y ese olor horrible flotando en el aire. No sé si nos seguía vigilando desde lo alto de los árboles o si simplemente desapareció.

Pero desde aquella noche, cada vez que el viento sopla fuerte entre las montañas, sentimos que nos observa, esperando nuestro próximo encuentro.



[Escuchar](#)

EL ECO DE LA IGLESIA

POR MARTÍN - VICTORIA



En medio de un pueblo pequeño, perdido entre la selva y los pantanos, se alzaba una iglesia vieja, cubierta de musgo y con campanas que hacía años que ya no sonaban. Nadie entraba allí. Los vecinos la miraban desde lejos y, al caer la tarde, apresuraban el paso como si algo los vigilara desde adentro.

Los más ancianos contaban que en esa iglesia se había instalado Ajatáj, un espíritu oscuro de cabello enmarañado y piel de hueso, vestida con lianas y hojas secas. No siempre fue maligna, decían. Alguna vez protegió la tierra, pero la ambición de los hombres que talaron árboles y ensucian los ríos la llenó de furia. Ésta buscó refugio en la iglesia abandonada y, desde allí, empezó a castigar a los que se atrevían a desafiarla.

No estaba sola: entre las ruinas se movían los Ajat, criaturas nacidas del barro y de las hojas podridas. Tenían ojos saltones, bocas llenas de dientes y corrían dando saltos torpes, siempre obedeciendo a su dueña. De noche se oían sus chillidos entre los bancos de madera, como si celebraran una fiesta macabra.

Un forastero incrédulo de las historias se atrevió una vez a entrar cuando buscaba refugio de la tormenta. Los vecinos escucharon un alarido largo y desesperado, pero nadie se atrevió a ayudarlo. A la mañana siguiente, lo único que quedó de él fue su sombrero, cubierto de barro, en la entrada de la capilla.

Desde entonces, nadie volvió a abrir esas puertas. Y cuando el viento sopla fuerte, algunos aseguran ver una silueta cadavérica asomarse por la ventana del campanario, mientras en el interior resuenan risas huecas y pasos pequeños corriendo entre las sombras.

La iglesia sigue en pie, como si esperara al próximo curioso. Pero el pueblo nunca lo olvida: allí no habita el abandono, sino la paciencia oscura de Ajatáj, que todavía no olvida la ofensa de los hombres



[Escuchar](#)

EL ÚLTIMO AMANECER

POR AMANDA - ÁMBAR - TOBÍAS



Hace muchos años, en un pueblo rondaba la leyenda de los huecufes. Se decía que por las noches recorrían el lugar tocando las puertas para adueñarse de las almas. Desde esos tiempos, la gente no salía de noche.

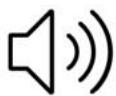
Nadie los había visto, pero los mapuches los describían como monstruos brutales, deformes y sedientos de sangre.

Un pequeño guerrero llamado Cayupin estaba tranquilo en su casa hasta que tocaron la puerta y, a lo lejos, se escuchó el grito desgarrador de una mujer. Todos sabían lo que iba a pasar...

Volvieron a tocar la puerta, cosa que no era usual. De repente, el monstruo derribó la puerta y entró a la casa. Cayupin se sorprendió y empezó a correr hacia el bosque.

Comenzaban a aparecer los primeros rayos del sol, y en ese momento Cayupin empezó a recuperar la fe, hasta que por detrás un huecufe se le abalanzó. En ese instante apareció su padre, quien murió intentando salvarlo. Esa noche se perdieron muchas vidas.

Luego de eso, todos se fueron del pueblo para no volver jamás, y el monstruo sigue allí.



[Escuchar](#)

EL SECRETO DEL BOSQUE

POR BENJAMÍN - CONSTANZA - EVELYN



En el bosque vive un ser perverso y manipulador llamado Añumin. De aspecto feo y con ojos rojos. Cerca de allí vive una familia con dos hijos y un perro llamado Dante.

Una tarde lluviosa, Dante se escapa y los niños van a buscárselo. Al entrar al bosque, ven partes de animales tiradas por todos lados. A lo lejos, observan una sombra y se escucha un ruido particular.

Los chicos se acercan a investigar y encuentran a un duende que estaba descuartizando a Dante. Huyen aterrados y, cuando miran atrás, el duende los estaba persiguiendo.

Uno de ellos se resbala y cae; en ese momento, el duende se lo lleva hacia la espesura. Mientras tanto, el hermano corre a contarles a sus padres, y todos juntos van a buscar al niño.

Cuando llegaron al bosque, se dieron cuenta de que no había nada. Aunque buscaron sin parar, nunca encontraron rastros del niño... y el perverso nunca más fue visto.



[Escuchar](#)

EXILIADO

POR GREGORIO



Había una mansión abandonada con una piscina donde tres adolescentes iban a pasar las noches de verano. Ellos limpiaban la pileta y dormían allí. Encendían una fogata, y la luz del fuego junto con la música llamaban la atención del “Aña”, hasta molestarlo.

El Aña era un monstruo de cuernos enormes, colmillos filosos y un olor inmundo. Los atacó expulsando fuego y golpeando todo con sus enormes cadenas. Logró capturar a uno de los chicos y lo asesinó estrangulándolo. Los otros dos se escondieron en una habitación, llorando y sufriendo por su amigo.

El monstruo los buscaba intensamente mientras silbaba y golpeaba sus cadenas tenebrosamente. Los dos adolescentes, sin más que hacer, comenzaron a orar con un rosario. El monstruo, al escuchar sus súplicas, los encontró y, al ver la cruz, huyó gritando y llorando de miedo, pues sabía que era un ser del inframundo y temía que apareciera algún tipo de presencia espiritual que le diera su castigo.



[Escuchar](#)

GARRAS DE SANGRE

POR AYLÉN - LUCÍA - ZARA



Era una noche sin luna. El bosque estaba oscuro y aterradoramente silencioso. Los dos cazadores caminaban por un sendero cuando escucharon un ruido extraño, como pasos pesados entre las hojas. Creyeron que era algún animal inofensivo; por lo tanto, siguieron su camino, pero los pasos se hacían cada vez más fuertes y cercanos. De pronto, uno de ellos se detuvo en seco.

—¿Escuchaste eso? —susurró con la voz temblando.

Decidieron acercarse lentamente hacia el lugar, y, a medida que avanzaban, más oscuridad los consumía. Los árboles parecían inclinarse hacia ellos, como si quisieran advertirles de un peligro. Fue entonces cuando apareció una figura entre las sombras: era el Caa Pora. Su pelaje oscuro y espeso brillaba con un destello sobrenatural, junto con los ojos rojos e intensos que los miraban fijamente. Su boca, llena de colmillos amarillos, afilados y manchados de sangre, exhalaba un aliento fétido, oliendo a muerte y podredumbre.

Uno de los cazadores levantó el arma, listo para disparar, pero fue entonces cuando el Caa Pora saltó sobre ellos con una fuerza descomunal. Otro grito antes de ser arrastrado entre las sombras, y uno solo alcanzó a ver cómo su compañero desaparecía entre las garras de la bestia. Con el corazón latiendo a mil, tomó un cuchillo y, cuando el monstruo se abalanzó sobre él, lo hundió con todas sus fuerzas en su garganta.

El Caa Pora soltó un alarido tan terrible que hizo eco en todo el bosque, hasta desplomarse muerto. El cazador, cubierto de sangre que no sabía si era suya o del monstruo, se quedó mirando el cuerpo inmóvil. En silencio regresó, pero esta vez no sintió alivio. Comprendió que, aunque hubiera vencido... la selva siempre reclamaría nuevas víctimas.



[Escuchar](#)

LAS AGUAS DEL MIEDO

POR MILENA



Una tarde-noche, unos pescadores decidieron explorar unas nuevas aguas de los ríos del continente americano.

Una vez allí, en su pequeño bote a motor, todo estaba solitario. Tiraron la caña y, mientras esperaban, uno de ellos tenía algo de miedo, porque se decía que en los ríos habitaba una especie de “sirena encantada” de los siete reinos de las sirenas. Se decía que podía tomar muchas figuras y atraía a todo aquel que pisara sus aguas con su gran belleza y voz encantadora, para torturarlos y hundirlos en las profundidades de su reino.

Hasta que, por fin, la caña se movió.

—¿Escucharon eso? —dijo uno de los pescadores.

Una hermosa melodía se asomaba desde lo bajo de las aguas. Se quedaron en silencio, y el canto frenó.

Se empezó a escuchar la voz nuevamente, pero esta vez alimentándose del miedo, la preocupación y la desesperación. La sirena iba diciendo uno a uno los miedos más grandes de los tres pescadores. Empezaron a volverse locos, temblando de miedo y queriendo sacar esa voz de su cabeza. El miedo aumentó. Allí salió ella: una especie de sirena hermosa, con su cabello súper largo y unos ojos encantadores. Los pescadores no pudieron soportarlo y, entre la desesperación, el miedo y la atracción, decidieron lanzarse al agua, ahogándose y llevándolos al suicidio. Una vez más, Mayup Maman logró su objetivo, asesinando a todo aquel que tocara sus aguas.

Salió del agua tomando la figura de una anguila astuta y escurridiza, para esperar a su nueva víctima.



[Escuchar](#)

EL GUARDIÁN DEL MONTE

POR BENJAMÍN - NEHUÉN - LAUTARO - LEÓNIDAS



Dicen los ancianos que en lo más profundo de la selva vivía un ser extraño, al que todos llamaban el Cachirú. No era hombre ni animal.

Su cuerpo pequeño parecía el de un zorro. Sus ojos brillaban rojos como brasas encendidas. Y su voz podía imitar la de cualquier persona.

El Cachirú salía solo de noche. Cuando la luna estaba llena, recorría los senderos del monte. Nadie sabía de dónde venía ni hacia dónde iba. Algunos lo consideraban un espíritu. Otros aseguraban que era el alma de un niño perdido hace siglos.

Se decía que el Cachirú ayudaba a los que respetaban la naturaleza. Guiaba a los leñadores hacia árboles secos, para que no talaran los verdes. Mostraba a los cazadores qué animales no debían tocar. Y señalaba a los viajeros la presencia de agua fresca en los arroyos ocultos.

Pero también podía ser vengativo. Si alguien destruía el monte sin necesidad, el Cachirú lo confundía. Le hacía escuchar voces falsas que lo llevaban en círculos. Lo empujaba a caminar toda la noche sin encontrar la salida. Al amanecer, aquel intruso amanecía exhausto y asustado.

Un joven orgulloso quiso atraparlo. Creyó que así se volvería famoso en su aldea. Tendió redes y trampas alrededor del río. Esperó toda la noche, convencido de que lo lograría.

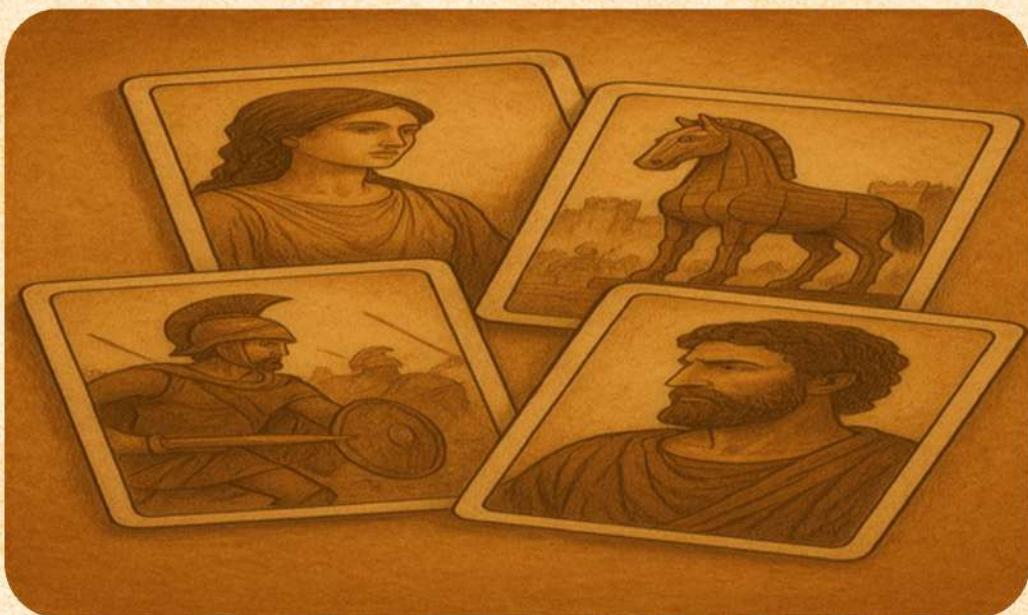
Al amanecer escuchó pasos detrás de él. Creyó que era el Cachirú atrapado. Pero al girar descubrió que estaba solo. Rió con burla, hasta que sintió que sus pies se hundían. Había caído en su propia trampa. Nadie volvió a verlo durante varios días. Cuando regresó, venía cambiado. Ya no se burlaba de los espíritus del monte. Contó que el Cachirú lo había liberado. Pero solo después de hacerle prometer respeto a la selva. Desde entonces, los pobladores dejaron ofrendas en la selva para el cachirú.



[Escuchar](#)

LA GUERRA DE TROYA

POR Prof. Lorena Passares



La guerra de troya fue uno de los episodios más recordados de la mitología griega. Grandes batallas, luchas de héroes, maldiciones divinas, pero también el reflejo de los sentimientos humanos más profundos.

A través de las cartas podemos imaginar y sentir los amores que se vivieron en aquellos tiempos de conflicto: el dolor de la separación, la esperanza del regreso, las promesas, las traiciones, el miedo ante la muerte implacable.

Las cartas nos permiten entrar en la dimensión más íntima y humana de la guerra. Alejémonos por un momento de los muros y las lanzas y escuchemos el corazón de esos hombres y mujeres cuyos destinos se cruzaron en una guerra inolvidable.



Mirá el video

CARTA DE HELENA A MENELAO

POR JUAN E IARA



Querido Menelao:

Sé que tal vez no quieras leer esto, pero quiero que sepas que me fui con Paris pensando que iba a ser distinto, como en los cuentos, pero me dejé llevar y nada fue como lo había soñado. Me equivoqué y con el tiempo supe que no había amor de verdad, solo promesas vacías.

Me duele saber que te he causado dolor, tristeza y rencor hacia Paris. Sé que mi huída con él trajo una guerra, miles de muertos y mucha furia en tí. Te pido que me dejes demostrarte que todavía puedo estar a tu lado y que estoy sumamente arrepentida de mis decisiones.

Ver caer Troya me causó tanta culpa y no quiero ser recordada como la que destruyó todo. Me doy cuenta de que lo único que quiero es estar con vos como tu esposa, la que alguna vez elegiste. Solo espero que tu corazón sane y todavía quede un lugar para mí. Quisiera regresar a Esparta y volver a ocupar un lugar a tu lado, no solo como tu esposa, sino también como la reina.

Helena



Escuchar

CARTA DE MENELAO A HELENA

POR FRANCO - LUNA - ROMÁN



Helena, mi esposa y reina de Esparta:

Helena, aún me cuesta dar nombre a lo que siento. Entre la furia y la nostalgia me debato, pues tu ausencia abrió en mi pecho un vacío que ni el fragor de la guerra ha podido llenarme.

Quitaste la paz y el honor, pero también me dejaste la memoria de los días en que tu risa era la música de mi casa. Todavía no puedo creer que te raptaron y te sacaron de mis brazos.

Helena, yo no puedo olvidar que compartimos juramentos sagrados ante los altares de Esparta. Cada golpe de espada en Troya lo he dado en nombre de ese juramento. Cuando pienso en tí, recuerdo el amor que alguna vez nos unió. Si algún día vuelves a mirarme, sabrás el precio de tu ausencia ha teñido de sangre a todo el mundo griego.

Con amargura y deseo, Menelao de Esparta



Escuchar

CARTA DE AGAMENÓN A CLITEMNESTRA

POR BRAIAN - ORIANA



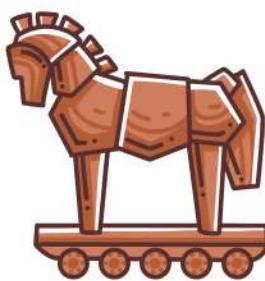
Clitemnestra mí amada esposa:

Te escribo con el corazón lleno de orgullo y pesar. Soy el capitán que condujo al ejército griego a la victoria, él que acabó con la gran ciudad de Troya.

Esta gloria no fue fácil ni sin dolor, el sacrificio de nuestra hija Ifigenia fue un precio terrible que tuve que pagar para que los vientos nos fueran favorables y pudieramos partir hacia la batalla.

Sé que su pérdida nos ha marcado profundamente pero su sacrificio fue necesario para cumplir con nuestro destino y asegurar la grandeza de Grecia.

Te prometo Clitemnestra que pronto volveré a tu lado para retomar nuestra vida juntos y honrar la memoria de nuestra hija con amor y fortaleza.



[Escuchar](#)

CARTA DE CLITEMNESTRA A AGAMENÓN

POR BIANCA Y JAZMÍN



Querido Agamenón:

Volverás a casa después de una larga guerra, pero no esperes encontrar la misma casa que dejaste.

La ausencia, el dolor y el enojo cambiaron todo de mí. Mi corazón fue consumido por la rabia y el resentimiento hacia vos, por sacrificar a nuestra hija Ifigenia para satisfacer tus ambiciones.

No sos el mismo hombre que se fue a Troya, cambiaste y yo también.
No hay lugar para tí en mi corazón, ni en nuestro hogar.
Te espero en la puerta, para ver si volvés y así vengarme como tanto quiero.
Estoy lista para darte la bienvenida a tu propia muerte.



Escuchar

CARTA DE TETIS A AQUILES

POR LUZ



Querido hijo:

Eres lo máspreciado que he tenido durante toda mi vida y no quiero perderte. Si tú te vas a la guerra ¿Qué haré yo sin ti? Si tú te vas te llevarás las ganas que me diste de vivir. Si tú te vas solamente tu perfume quedará.

Querido hijo, escucha a tu madre. Si mamá avisa es porque sabe!!!
Hijo no te vayas por favor, te quiero a mi lado. Necesito que regreses con vida.
Cuídate. Te amo.
Tu querida madre Tetis



Escuchar

CARTA DE BRISEIDA A AQUILES

POR DANTE - GONZALO - LUANA



Querido Aquiles:

Estoy con el corazón desbordado de tanta tristeza al estar separada del hombre que amo con toda mi alma.

Confieso que le tengo terror a Agamenón, mi raptor porque me trató mal como prisionera y tengo miedo de que me haga algo mucho peor.

Aquiles, eres mi única esperanza para ser liberada de Agamenón. Te pido por favor que mates al que me ha raptado y que me liberes, así podemos estar juntos y ser felices el resto de nuestras vidas.

Con tristeza te espero, querido Aquiles.

Briseida.



[Escuchar](#)

CARTA DE AQUILES A BRISEIDA

POR ARIANA - ISABEL - LUNA



Querida Briseida:

No tengo palabras para expresar mi profundo dolor por no tenerte más junto a mí..

Agamenón, en su soberbia, te arrebató de mi lado como si fueras un botín de guerra. Desde ese instante, la cólera habita en mi pecho y mi corazón no encuentra calma.

Juro por mi honor que haré lo imposible por recuperarte. No permitiré que permanezcas como esclava, porque tu destino no es servir, sino ser reconocida como la esposa de un héroe.

Prometo que volverás a mi lado y que te amaré para siempre.

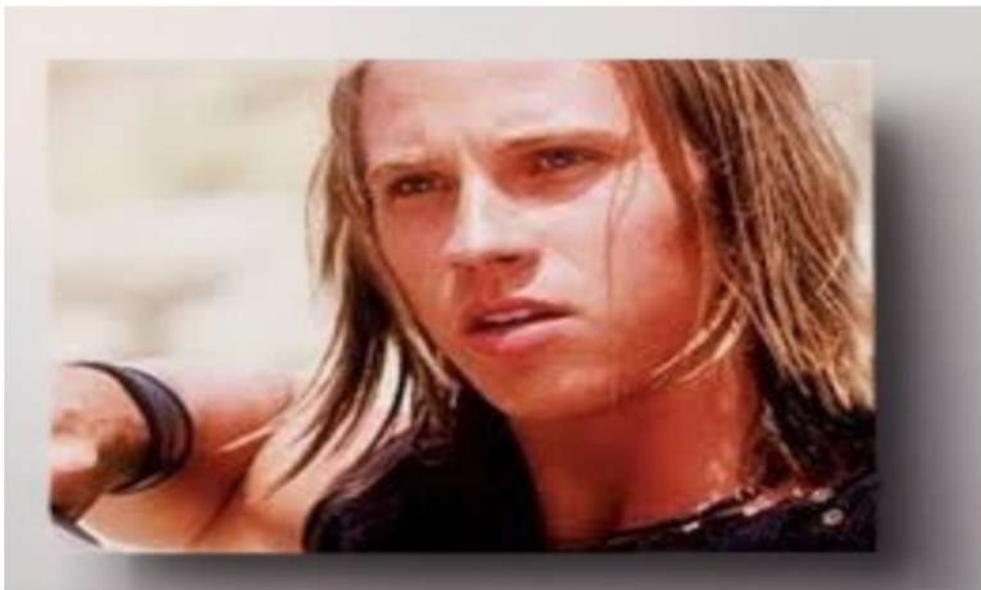
Tu amado, Aquiles



Escuchar

CARTA DE PATROCLO A AQUILES

POR BRUNELLA - DANA - MILAGROS



Querido Aquiles:

Escribo esto con el corazón lleno de valor. Gracias por la confianza que me diste al permitirme llevar tu armadura, símbolo de tu fuerza y coraje.

Nuestra amistad y los momentos vividos en la batalla son un tesoro que guardo con respeto.

Hoy al enfrentarme al combate con tu emblema, yo deseo vencer para honrar tu nombre y proteger lo que construimos a lo largo de estos años de amistad juntos.

Si el destino me quita la vida, te ruego que nunca me olvides, que mi recuerdo quede en tu mente y que continúes con esa fuerza inigualable y derribando a los troyanos, arrasando su ciudad. Que tu nombre sea eterno y que la justicia triunfe. Con lealtad y amistad, Patroclo



[Escuchar](#)

CARTA DE AQUILES A PATROCLO

POR FABRIZIO



Patroclo, hermano mío:

Tu muerte me ha dejado vacío. El dolor me consume, y no encuentro alivio ni en el grito ni en el silencio. No hay día ni noche en que no piense en ti, en lo injusto que fue perderte.

Recuerdo cada momento compartido: las batallas, las risas, la confianza que siempre nos tuvimos. Éramos uno, y ahora camino con la mitad de mi alma arrancada.

Te prometo que Héctor pagará por lo que te hizo. Su sangre será el precio por haberte arrebatado de mi vida.

Cuando llegue mi hora, volveré a encontrarte. Hasta entonces, cargaré con tu ausencia y con la tristeza que me invade.

Cuídame desde donde estés y Siempre acompáñame en mi vida y en cada guerra.

Te voy a extrañar.

Aquiles



[Escuchar](#)

CARTA DE ULISES A PENÉLOPE

POR ARLEY - LUJÁN - VALENTINA



Querida Penélope:

No hay un solo momento en el que no piense en ti, lamento mucho mi ausencia de no poder estar allí para ti y nuestro hijo Telémaco

Ya no aguento un segundo más sin ustedes, quiero volver para poder criar a nuestro hijo.

Te prometo hacer algo para acabar con esta guerra. Estamos construyendo un caballo de madera para poder entrar a Troya y terminar esta guerra de una vez. Prometo hacer todo lo posible para regresar contigo y nuestro hijo y poder estar juntos y felices en Ítaca.

Con mucho amor

Ulises



Escuchar

CARTA DE PENÉLOPE A ULISES

POR JAZMÍN



Mi amado Ulises...

Dime, ¿Cuándo volverás?

Han pasado veinte años desde tu partida, veinte años desde que falta una parte de mí, desde que en mi cabeza no hay otro pensamiento que no seas tú.

La angustia permanente que me colma por nuestro hijo Telémaco, al cual lo crié y le sequé las lágrimas sola. Su mirada perdida cada vez que me preguntaba por su padre, pensando que lo había abandonado. Eran tantas las dudas que tenía que yo no podía decirle nada más.

Esperamos fielmente tu regreso, aguantando el acoso de numerosos pretendientes para heredar tu trono.

Como acto de amor y fidelidad, comencé a tejer un sudario desde que te marchaste, paso el día tejiéndolo, y por la noche lo desato para retrasar cualquier matrimonio forzado.

Lo hago cada día llena de esperanza y paciencia, porque sé que volverás junto conmigo y con tu hijo, para que este sufrimiento por tu ausencia se vaya, para que la tristeza de los días interminables y las noches solitarias se lo lleve el viento.

Te pienso en cada amanecer, siguiendo el camino del sol. Te suplico que vuelvas pronto a tu hogar, y que los dioses te guíen de vuelta a mí antes de que sea demasiado tarde.

Siempre seré tuya.

A tí, mi Ulises... De tu esposa Penélope, que espera y ha esperado.



[Escuchar](#)

VOCES PIXELADAS

POR ALMA -MORENA - SANTIAGO





Un viernes de septiembre nuestra querida Escuela 80 se llenó de magia, cuando nos visitó el escritor e ilustrador platense Leonardo Batic. En una charla que transitó vivencias, experiencias y recuerdos Leo conversó con los alumnos sobre su camino en el mundo de la palabra y los dibujos.

Desde sus inicios en La Plata hasta su trayectoria en los Estados Unidos pasando por los mandatos familiares hasta las caídas y tropiezos en una carrera que le dio logros y satisfacciones pero también le enseñó a aprender de las equivocaciones.

Este encuentro también quedó plasmado en imágenes ya que en una de las paredes de nuestra escuela Leo nos dibujó un increíble dragón custodiado por un hombre araña que marcó su huella imborrable. Al terminar, cada alumno y cada docente se quedó con un dibujo, una foto, un abrazo, una palabra, porque este artista se brindó con generosidad a cada uno de quienes se acercaban.

Todos los presentes disfrutamos de esta visita entrañable y le decimos un profundo ¡GRACIAS!

Porque la palabra une y abre caminos, porque el arte sana y estos encuentros dejan semilla para que las nuevas generaciones sigan creciendo en la certeza de que el diálogo y el encuentro son posibles.

¡GRACIAS LEONARDO BATIC POR TU VISITA A LA ESCUELA SECUNDARIA 80!



LA MAGIA HECHA DIBUJO

ENTREVISTADO: LEO BATIC

ENTREVISTADORES: ALMA, MORENA Y SANTIAGO



¿A qué edad te empezaron a interesar las ilustraciones?

— Empecé desde muy chico y me dejaban ir a una peluquería donde había historietas. No las entendía, pero lo comprendía muy bien, y a mi papá le prestaron unas revistas de Astérix y me lo leía en la noche. Es ahí cuando empecé a amar los dibujos para crear esa misma gracia que tenía mi papá a la hora de leérmelo.

¿Y la escritura?

— Mi interés por la escritura tiene que ver con lo mismo, quería escribir esas historias que hacían que mi papá se riera.

¿Cómo fue tu experiencia trabajando en Estados Unidos?

— Yo daba un curso de humor en la facultad de Bellas Artes, invitábamos a gente de distintos lugares, sobre todo la revista Humor y una de esas personas que por casualidad lo encontramos me pidió ver mis dibujos. Yo no mostraba lo que hacía por vergüenza y siempre el último dibujo era un superhéroe. Me preguntó si me gustaban los superhéroes porque necesitaba un dibujante que haga superhéroes. Así que me contactó uno de los escritores más importantes de historietas en Argentina, Barreto. Empecé a trabajar con él, y vio que en realidad yo no estaba tan interesado en trabajar para él, sino que en realidad yo tenía ganas de aprender, de hacerlo mejor. Entonces fui a verlo un día que estaba enfermo. Había veinte chicos sentados alrededor de una mesa igual que yo, y me dice “Mira toda esta gente viene por mí, pero a vos no te interesa eso, vos lo que querés es trabajar”. Así que me contactó con un grupo de gente, y esa gente trabajaba para Marvel y para D.C. Yo en ese momento no sabía mucho, pero si había algo que manejaba muy bien sin saber, y era el inglés.

El día que había llegado con esa gente hubo un problema con la traductora, se había enfermado, me preguntaron si podía traducir unas cosas, las traduje, me contrataron como traductor y además me enseñaron a dibujar. Ya a las dos o tres semanas estaba de asistente, leía el guion y los volcaba en dibujos simples primero. Después con esta gente me peleo, había pasado algo muy raro que era como yo hacía dibujos de superhéroes, pero me piden hacer historietas de dibujitos y yo las planteo como si fueran historietas de superhéroes, y eso en ese momento no existía y me convertí en una celebridad y nunca me lo dijeron. Me mandaron regalos y ellos nunca me los dieron y me pagaron mucho más del doble de lo que me daban a mí y me enteró.

¿Siempre quisiste dedicarte a esto?

— Sí, siempre quise hacer historietas, pero mi papá quería que fuera ingeniero, y la idea de hacer historietas le parecía que no, quería que fuera un profesional. No lo quise hacer y nos peleamos, se enojó mucho conmigo, así que decidí hacer una carrera que no fuera de Bellas Artes, esa carrera fue periodismo. Fue lo mejor que me pasó en la vida, aprendí varias cosas y eso me sirvió para mi trabajo.

Algunos artistas no son tan abiertos, les cuesta decir lo que quieren. Muchas empresas abusan de ellos y por eso yo era no solo el dueño de la empresa, sino que también defendía los derechos de los artistas.

Hice mucho más que hacer historietas. Hoy mismo me siento más un ilustrador que dibujante de historietas, también me convertí en novelista. Creo que eso tiene que ver que siempre me gustó hacer algo, pero siempre estuve abierto a otras posibilidades cercanas.

¿Cuál es tu libro favorito o el que más te gusta? ¿Por qué?

— Es muy difícil, he leído cientos de libros y depende del día. De grande me empezó a fascinar la ciencia ficción, pero no me completaba hasta que descubrí el fantasy, así que mis primeros libros de los que me volví fan fueron “Tolkien y el señor de los anillos”, todo ese mundo de Tolkien me encanta, aunque sé que es difícil leer los libros porque su escritura es antigua.

¿Qué te inspiró para dedicarte a esto?

— Lo que me inspiró fue en parte lo que ocurrió con mi papá, además cuando uno empieza a dibujar y los amigos ven lo que uno hace y se elige a quien escuchar es y fue ese ánimo que me motivó a seguir.

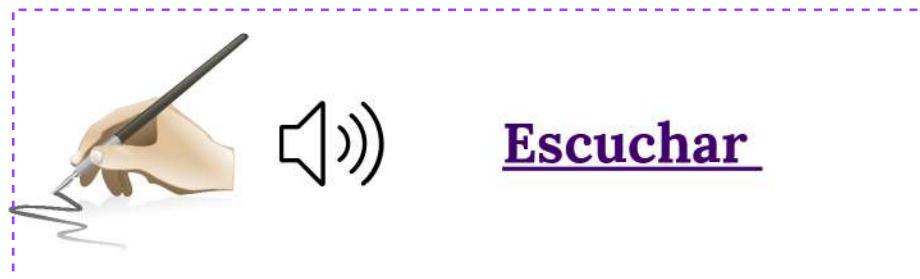


¿Qué opinas de los dibujos con I.A?

— No tengo ningún problema, es una herramienta sin creatividad, que repite lo que otros hicieron. Me parece que tuvieron que haberme preguntado antes de robar mis imágenes y ponía un precio, porque ganan mucho dinero robando imágenes y haciendo collage. Lo que yo veo es una máquina tratando de hacer algo que ya existe, pero sin ser precisa y con errores muy notorios. Uno debe dibujar lo que quiere, escribir lo que uno quiere y no pensar que es lo que les va a gustar a otros y así no hay competencia con la I.A.

¿Qué le recomendarías a un adolescente que quiere empezar en el mundo de las ilustraciones y escritura?

— En principio tengan en claro esto. El estilo no es algo mágico, el estilo nada más las tienen pocas personas en el mundo, porque el estilo es la manera en que cada uno ve el mundo. Estilo es qué elegir para desayunar, qué ropa te gusta usar, música qué escuchar, cómo agarrar el lápiz y cómo empezar una oración. Y es más fuerte si uno lo va desarrollando y que los invito a equivocarse muchas veces que en verdad es un proceso maravilloso y lindo el equivocarse y aprender de ello.



SUEÑOS EN PAPEL

ENTREVISTADO: ALEJO R E.E.T N°9

ENTREVISTADORES: MORENA Y SANTIAGO



¿De dónde salió tu inspiración para crear tu libro?

— El disparador fue una tarea del aula, donde teníamos que escribir una historia con distintos ítems: debía ser un cuento de ciencia ficción donde debía haber un espejo que se convierta en portal y que los personajes sean tres adolescentes.

¿De qué se trata?

— Tres exploradores, Marty, Tom y el relator, se meten en una casa abandonada y encuentran un espejo que se convierte en un portal, donde viven distintas aventuras, de acción, drama y ciencia ficción.

¿Por qué decidiste crearlo?

— En realidad simplemente fue una tarea que se me fue de las manos. Empecé a escribir un capítulo tras otro y lo hice un poco más extenso de lo imaginado.

¿Dónde lo publicaste?

— Está publicado a través de la editorial en la página “yo amo leer” <https://www.yoamoleer.com.ar/productos/espejismos/> También está en la biblioteca pública de Buenos Aires.

Actualmente lo tengo publicado a través de mi página de Instagram: @espejismos2025. Estuve participando en la Feria Internacional del Libro 2025 en La rural de C.A.B.A .

¿Lo realizaste con ayuda de alguien o solo?

— Siempre busco apoyo, desde apoyo emocional, ideas, que me ayuden leyendo lo que voy escribiendo y ver si gusta o no gusta.

¿Cuál es tu personaje favorito?

— El narrador es el personaje que hizo que el cuento cobre sentido.

¿Qué parte disfrutaste más de hacer tu libro?

— Fue muy gratificante verme inspirado en él los últimos capítulos. Pero el capítulo de la carta fue un desafío porque demostrar emociones es algo muy complejo para mí en el día a día.

¿Qué consejos le darías a alguien que quiere empezar a escribir?

— Hay momentos donde he querido soltar todo. Mi consejo es que descansen y vuelvan a escribir hasta terminarlo. No abandonen nunca. Descansen y sigan adelante porque se puede llegar a tener frustraciones. Ya me ha pasado.

¿Qué tema evitarias tratar en un libro? ¿Por qué?

— No creo que haya un tema específico imposible de tratar. Si hay una investigación previa y un contexto, puede tratarse cualquier tema.

¿Volverías a escribir otro libro?

— Totalmente. Es muy emocionante el proceso. Frustraciones y satisfacciones también.

¿Algún comentario o algo más que quieras agregar?

— También he participado en los torneos bonaerenses en el que adapté “Espejismos” a los ítems de la competencia y me hicieron una mención especial.

A los jueces les encantó el libro pero quedé fuera de competencia porque dijeron que mi forma de escribir es muy parecida a una autora llamada Mariana Enriquez; yo no la conocía hasta que investigué quién era la autora luego de lo que me dijeron los jueces, pero me siento elogiado por haberme comparado con una profesional de la literatura argentina.



CUANDO ENSEÑAR SE CONVIERTA EN COMPARTIR

ENTREVISTADAS: ANTONELA, LORENA Y TANIA

ENTREVISTADORES: ALMA, MORENA Y SANTIAGO



¿Cómo surgió la idea de este proyecto? ¿De qué trata?

ANTONELA _ La idea surgió hace más de año, buscando algún proyecto que surgiera para interesar a los alumnos y que también nos motive a nosotras de hacer algo nuevo, de tener un poco más de diversión en la clase sin descuidar la parte pedagógica. Al inicio el proyecto fue pensado como una revista de ciencia pero después me di cuenta que iba a ser mucho más enriquecedor si era interdisciplinario. Ahí fue donde empecé a dar participación y empezamos a organizar desde cero con las otras profes.

LORENA _ Cuando surge este proyecto yo lo venía pensando hace bastante la verdad, y cuando Antonela me lo propuso fue como decir “Ah, yo también lo había pensado”.

La idea de la revista, en realidad, también es una manera de empezar a mostrar lo que ustedes escriben, todo lo que trabajan —que es muchísimo durante las clases— y además para que empiecen a conocerse entre ustedes, que me parece que es un objetivo fundamental: conocer lo que escriben otros, lo que pueden llegar a dibujar o producir. Eso me parece algo muy valioso. Por eso me encanta que seamos tres.

TANIA _ Bueno, yo fui profe invitada e inmediatamente, cuando me lo propusieron, accedí sin inconvenientes porque me encanta trabajar de forma interdisciplinaria. Es justamente eso: enriquecerse entre ustedes mismos, conocer qué hacen, sus gustos, responsabilidades, compromisos y derechos.

¿Qué fue lo más complicado de hacer?

ANTONELA: Lo más complicado, creo, fue organizar cómo empezar: qué era lo primero que íbamos a tratar, cómo íbamos a presentarlo a los distintos cursos para que se engancharan, cómo íbamos a atraerlos para que participaran por interés propio.

LORENA_ Una dificultad para mí fue que empecé a trabajar de una forma muy distinta en el aula. Por ejemplo, ahora lo que hago es que todos trabajen el mismo tema, pero por partes. Entonces hay que aprender a esperar al otro, a no pasar por encima del trabajo ajeno, a entender que todas las ideas son válidas y que todo se puede trabajar. También fue difícil el hecho de no poder publicar todo, porque no se puede.

TANIA _ Sobre todo cuando trabajamos el tema de las normas de convivencia: pedir la palabra, expresarnos, crecer con el pensamiento del compañero aunque piense distinto, aprender a esperar los tiempos y conocernos desde qué lugar podemos expresarnos a través de estos temas.

¿Cómo se organizaron para hacer el proyecto?

ANTONELA: Para organizarnos, al principio empezamos en diciembre. Durante las semanas de intensificación hablamos sobre qué podíamos hacer para el año siguiente que fuera atractivo y nos permitiera abarcar los contenidos que debíamos dar.

Empezamos a pensar propuestas; después tuvimos que organizar la estructura de la revista, qué quería cada una que apareciera, qué era importante que estuviera en la publicación. Luego, con el tiempo, se fue ampliando: pudimos invitar a otras escuelas y otros cursos.

Al principio teníamos una estructura pequeña, esperábamos que tuviera unas 30 hojas como mucho, y cuando apareció la primera edición fue una sorpresa.

LORENA _ Otra de las cosas en las que también nos organizamos fue en poder hacer la parte digital, pero también lo que nosotros llamamos la parte mural. En esa comencé yo y ahora está la profe Tania.

Queríamos tener un espacio físico en la escuela: una pared delimitada donde quienes impulsan el proyecto —los chicos de 3º 1º— pintaron unos hermosos lápices para mostrar sus producciones en papel. Por eso también nos interesaba que la escuela tuviera un lugar propio para la revista.

TANIA _ A mí me pareció sumamente importante hacer intervenir a otros colegios. Les contamos de qué se trataba la revista, y quedaron muy enganchados con la propuesta. Incluso propusieron tener un mural propio para expresarse a través de afiches o de todo lo que van aprendiendo. La idea es poder plasmarlo para que otros compañeros lean lo que se trabaja en el aula, sacar los contenidos hacia fuera, para que todos puedan tener acceso a la información y a lo que se produce con otros chicos.

¿Qué programas o ediciones usan para la revista?

ANTONELA _ Usamos de todo. Para la parte de PDF y diseño trabajamos junto con Lore en la parte artística con Canva Pro. Siendo docentes, tenemos acceso a herramientas que una persona común actualmente no tiene.

Además de eso, usamos Word y todo lo relacionado con la gestión de la información. Ahora agregamos algo nuevo: la página web. En ella utilizamos editores de audio para la parte hablada —ambas grabamos y nos encargamos de la producción—, programas de edición de video y plataformas online como YouTube y Spotify.

Lo más reciente es que utilizamos WordPress para armar todo el sitio web.

¿Cuáles fueron sus partes favoritas?

ANTONELA _ Originalmente, la de ESI. Es la parte que más me gusta: me encanta hacerla y diseñarla.

LORENA _ A mí me encanta la poesía y las historias.

TANIA _ A mí me gusta leerlos, particularmente. Conocerlos otra vez a través de la escritura, porque eso también forma parte de la identidad propia.

¿Cuáles son los temas que más les gusta dar en su materia?

ANTONELA _ La parte de reacciones químicas y radiactividad.

LORENA _ Todo lo que sea literatura fantástica, mitos, leyendas, cuentos de terror y ciencia ficción.

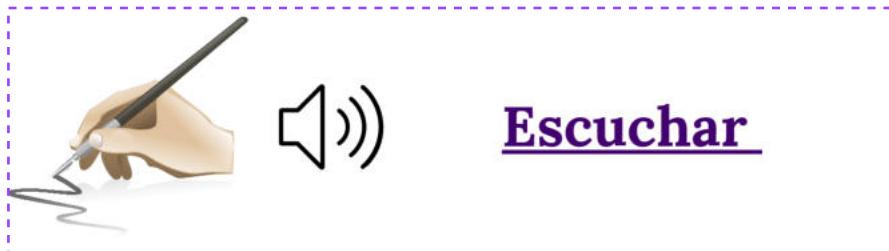
TANIA _ A mí me gusta todo lo que tenga que ver con la ciudadanía digital, la huella digital, el grooming y las formas en que nos formamos como ciudadanos.

¿Cuáles fueron sus dificultades en esta tarea?

ANTONELA _ Organizar todas las ideas que tenía en la cabeza.

LORENA _ Para mí, elegir qué incluir o qué publicar.

TANIA _ También concuerdo con las dos. Es muy difícil elegir.



E.S.I

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

ESPECIAL

EPS



HIV/SIDA

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿Qué diferencia hay entre HIV y SIDA?

El HIV/VIH es un virus que afecta al sistema inmunológico. Una vez debilitado por el VIH, permite la aparición de enfermedades. Esta etapa avanzada de la infección es la que se denomina SIDA.

¿Cómo se transmite?

Se encuentra en la sangre, el líquido preseminal, el semen, los fluidos vaginales y la leche materna. Se transmite a través del contacto de estos fluidos con las mucosas o el torrente sanguíneo de otra persona.



¿Cómo se puede prevenir?

Con el uso del preservativo, evitando compartir objetos punzocortantes, utilizando guantes de latex si se entra en contacto con sangre o fluidos.

En el caso de las personas gestantes con controles regulares.

HIV/SIDA

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿Cómo se detecta?

Se detecta mediante un sencillo análisis de sangre en el cual podemos obtener como resultado: No Reactivo (no se encuentran cantidades significativas del virus presentes en el organismo) o Reactivo (hay cantidades detectables y se debe realizar otro estudio más específico para confirmarlo). En caso de que el resultado de No reactivo recordar que se puede estar en el periodo ventana.

¿Qué es el período ventana?

Es el lapso de tiempo que transcurre desde que el virus ingresa al cuerpo hasta que la infección pueda ser detectada por pruebas de laboratorio. El tiempo es variable para cada tipo de prueba, pero en la mayoría de los casos el período de ventana es de hasta un mes.



¿Cómo se cura/trata?

Aún no existe una cura para el VIH. Los tratamientos existentes permiten disminuir la cantidad de virus en sangre al punto de mantenerlo en forma indetectable. Sin embargo, esto no significa que el VIH no esté en el cuerpo.

Existe un tratamiento llamado Tratamiento Antirretroviral Altamente Activo que consiste en una combinación de diferentes medicamentos que cumplen distintas funciones

Sífilis

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿Qué es?

La sífilis es una infección de transmisión sexual (ITS) producida por una bacteria llamada *Treponema pallidum*.

¿Cómo se transmite?

Se transmite a través de relaciones sexuales sin preservativo con una persona que tenga sífilis, a través del contacto con las lesiones de la piel o de las mucosas, ya sean chancro o sifilides. También, se puede transmitir de la persona gestante al bebé durante el embarazo o por una transfusión de sangre infectada.



¿Cómo se puede prevenir?

La única forma de disminuir el riesgo de contraer sífilis es a través del uso del preservativo. También, en el caso de las personas embarazadas, controlando el embarazo para evitar la transmisión al bebé.

Sífilis

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿ Cómo se detecta?

Con un análisis de sangre se puede saber si tiene o si tuvo sífilis alguna vez. También, es posible analizar el líquido de una llaga de sífilis.

¿ Cómo se trata?

La sífilis se trata y se cura con penicilina, que es un antibiótico. En caso de que la persona haya tenido sífilis por menos de un año, es necesaria sólo una dosis. Si fue por más tiempo, necesitará recibir más dosis.

Gonorrea

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿Qué es?

La gonorrea es una infección causada por la bacteria *Neisseria gonorrhoeae*

¿Cómo se transmite?

Se transmite a través de relaciones sexuales sin preservativo con una persona con gonorrea. También, puede transmitirse de madre a hijo durante el parto.



¿Cómo se puede prevenir?

Usando preservativo correctamente en todas las relaciones sexuales.

Gonorrea

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿ Cómo se detecta?

En la mayoría de los casos, se detecta con un análisis de sangre. También, se pueden analizar las secreciones de la uretra, la vagina o el ano o tomar muestras de las células del pene, el cuello de útero, la uretra, el ano o la garganta. Los análisis la detectan una semana después de la relación sexual.

¿ Cómo se trata?

Se trata y se cura con antibióticos. Es importante que la pareja reciba tratamiento para prevenir la reinfección. Con el tratamiento correcto, se cura después de 24 horas.

Si la gonorrea no se trata en la mujer puede invadir el área pélvica e infectar el útero, las trompas de Falopio o los ovarios causando la EPI (Enfermedad Pélvica Inflamatoria). En el varón puede afectar los testículos, causando hinchazón y dolor y también puede causar infertilidad.

HPV/VPH

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿Qué es?

El Virus del Papiloma Humano es una familia de virus que puede afectar la piel, la zona de la boca, la zona genital o anal. Pueden dividirse en dos grandes grupos:

- Los de bajo riesgo que generalmente se asocian a las lesiones benignas, como las verrugas y que no evolucionan a lesiones precancerosas o cáncer.
- Los de alto riesgo pueden llegar a provocar la alteración de las células generando lesiones precancerosas, que con el tiempo pueden evolucionar y convertirse en cáncer.

¿Cómo se transmite?

El VPH (por sus siglas en español) genital se transmite de una persona a otra, mediante el contacto piel con piel en las relaciones sexuales. **El virus no se contrae** al usar inodoros, compartir cubiertos o en la piscina.



¿Cómo se puede prevenir?

Usado correctamente, el preservativo reduce el riesgo de transmisión del VPH. Sin embargo, no lo elimina del todo ya que el virus puede alojarse en puntos de la zona genital-anal que no quedan protegidos por el preservativo.

A partir de octubre de 2017, la vacuna contra el VPH forma parte del Calendario de Vacunación argentino para todas las niñas y niños a los 11 años.

HPV/VPH

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿ Cómo se detecta?

La prueba de Papanicolaou (comúnmente llamado PAP) y la prueba del Virus del Papiloma Humano son dos tipos de revisiones médicas que permiten identificar alteraciones en el cuello del útero que dan cuenta de la posibilidad de que se desarrolle cáncer cervical.

¿ Cómo se trata?

No existe ningún tratamiento que cure el virus aunque pueden tratarse las verrugas o lesiones que provoca el VPH. Las lesiones de bajo grado en general no necesitan tratamiento. Para las otras, según el tipo de lesión se determinará el tipo de tratamiento.

Clamidia

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿Qué es?

Es una infección muy común causada por una bacteria

¿Cómo se transmite?

A través de relaciones sexuales sin preservativo. También puede transmitirse de una persona embarazada al bebé durante el parto.



¿Cómo se puede prevenir?

Usando preservativo durante todas las relaciones sexuales. Estas medidas preventivas deben utilizarse tanto para prevenir la infección como para evitar la reinfección.

Clamidia

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿ Cómo se detecta?

La clamidia se detecta a través de diferentes pruebas de laboratorio. Para esto, es posible que se realice un cultivo de orina o un hisopado para obtener muestras de secreciones vaginales o del pene.

¿ Cómo se trata?

La clamidia se trata y se cura con antibióticos, de acuerdo a la indicación de un médico. En algunos casos, se administra en una dosis. Otros tipos de tratamientos duran hasta 7 días.

La recurrencia de la infección por clamidia es común y es recomendable volver a hacer análisis unos tres meses después del tratamiento.

Si la clamidia no se trata, puede invadir el área pélvica e infectar el útero, las trompas de falopio o los ovarios causando la EPI (Enfermedad Pélvica Inflamatoria).

Hepatitis B

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿Qué es?

La hepatitis B es una infección hepática producida por un virus que puede causar daño hepático grave y, en algunos casos, conlleva un alto riesgo de cirrosis y cáncer hepático. También, puede causar una infección hepática crónica.

¿Cómo se transmite?

Se transmite por el contacto de mucosas o el torrente sanguíneo con sangre o diferentes líquidos corporales que tienen el virus, al compartir elementos cortantes o punzantes o por relaciones sexuales sin preservativo. También, de la persona gestante al hijo, fundamentalmente durante el parto. El virus de la hepatitis B puede sobrevivir hasta 7 días fuera del organismo. En ese tiempo, todavía puede causar infección.



¿Cómo se puede prevenir?

La mejor manera de reducir el riesgo de infección por hepatitis B es vacunarse. En Argentina, la vacuna es obligatoria y, desde 2003, forma parte del Calendario Nacional de Vacunación.

También, se previene usando preservativo en todas las relaciones sexuales, evitando compartir agujas o elementos cortopunzantes y utilizando materiales descartables o esterilizados para tatuajes o piercings, entre otros. En caso de las personas embarazadas, es necesario solicitar los estudios necesarios para evitar la transmisión al bebé.

Hepatitis B

106

TODO LO QUE QUERÉS SABER



¿Cómo se detecta?

Mediante un análisis sencillo de sangre.



¿Cómo se trata?

No existe un tratamiento específico para la hepatitis B aguda. Por lo tanto, la indicación se concentra en mantener el reposo, una nutrición adecuada y supervisión médica. La infección crónica por el virus de la hepatitis B puede tratarse con medicación antiviral oral, que retrasa el avance del virus.

Fuente: Fundación Huésped

Voces que ya no suenan



¿Qué es un femicidio?

“ La expresión acuñada por Diana Russell en la década del 70, surge como alternativa al término neutro de “homicidio”, con el fin político de reconocer y visibilizar la discriminación, la opresión, la desigualdad y la violencia sistemática contra las mujeres que, en su forma más extrema, culmina en la muerte ”

¿Y la violencia de género?

“ Es la violencia basada en una relación desigual de poder. Constituye una manifestación de la desigualdad estructural e histórica que existe entre varones y mujeres presente en la sociedad patriarcal. ”

Artículo 80, inciso 11 del Código Penal Argentino

¿ Hay algún lugar donde se registren los femicidios en Argentina?

“ El Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina (RNFJA) está compuesto por el informe anual de las causas judiciales iniciadas por año.

Datos de 2024 en Argentina

224 Víctimas
directas de femicidio



8 de 10 sufrían violencia doméstica



1 mujer asesinada cada 39 hs



204 niñas, niños y adolescentes quedaron sin
madre.



54% de los asesinos eran parejas o ex-parejas

CUANDO TODO CAMBIA

POR CAMILA - MORENA - VICTORIA - ZOE * E.E.S N°46



Micaela salió del colegio y se encontró con su mamá. Juntas fueron a tomar un helado y después a comprar ropa. Luego, fueron a la casa de la prima de Micaela y las tres comieron juntas. Después de dejar a la prima en su casa, Micaela y su mamá fueron a la plaza a pasear un rato. Finalmente, fueron a la casa de la abuela de Micaela, donde pasaron tiempo las tres juntas y se quedaron a dormir.

Hoy Micaela ya no puede hacer nada de lo anterior, murió en manos de un hombre que la engañó por Facebook. Micaela sigue viva en los corazones de los que la conocieron y en la Ley 27.590 que lleva su nombre.



[Escuchar](#)

EL ÚLTIMO DÍA DE VALENTINA

POR JAZMÍN- JIMENA - MELODY - SHARON * E.E.S N°46



Valentina era una joven de 17 años que una mañana se levantó, se duchó, desayunó y salió a tomar el autobús para ir al colegio. En el colegio tuvo sus materias favoritas: matemáticas y fisicoquímica. Al salir, fue a un entrenamiento de básquet y, por la tarde, se fue de compras con sus amigas. Valentina llegó a su casa cerca de las 20:30 y, como estaba cansada por el largo pero divertido día, se duchó y comió. Después, disfrutó de unas facturas que había comprado y se fue a la cama a dormir y descansar.

Unos días después aparecería enterrada en una duna en la playa.



Escuchar

NO ESTABA LISTA

POR AGUSTINA - ANTONELLA- BRENDA - CHANTAL - EMMA - URIEL * E.E.S N° 46



Hola, soy Zoe. Hoy me levanté tan feliz y llena de energía porque más tarde iré a ver un partido de básquet con mi amiga. Fui al colegio, hablé con mis amigas como siempre y la pasamos genial. Les conté sobre el partido y estaban tan emocionadas como yo. Siempre se ponían felices por mí. Es lunes. Al caer la noche, le avisé a mi mamá que iría a ver el partido con mi amiga. Ella me sonrió como siempre y me pidió que me cuidara. "Sí, mamá, te aviso cuando esté", le dije. Nos despedimos y me encontré con mi amiga, y nos dirigimos hacia allá. El partido fue genial, amaba el básquet y ese partido fue súper emocionante. Saqué mi teléfono y le mandé un mensaje a mi mamá. Recuerdo que eran las 12:15 de la noche cuando le dije que iría a tomar mates con mis amigos y luego volvía. Esa fue nuestra última conversación, el último mensaje. Antes de que todo pasara. Me hubiese gustado despedirme por última vez, escuchar su voz y tener un último abrazo suyo. No estaba lista, solo quería ver a mi mamá y decirle que todo iba a estar bien.

Zoe fue hallada sin vida en la casa de un hombre de 30 años que había conocido en el gimnasio y la había llevado engañada.



Escuchar

EL ÚLTIMO DÍA

POR BENJAMÍN- CANDELA - CONSTANZA - EVELYN - LUCIANO * E.E.S N°80



El 23 de mayo amaneció sereno en Villa Mercedes. Anahí despertó sin imaginar que ese sería su último día. Saludó a su mamá, compartió la rutina sencilla de cada mañana y dejó algunas palabras sueltas en su cuaderno, como si quisiera atrapar un instante de su mundo interior. El otoño se hacía sentir en el aire fresco. Ella salió un momento al patio y se quedó mirando al cielo. El sol le acarició la cara y respiró hondo, con esa calma que tienen los días comunes, los que parecen pasar sin dejar huella. Ese jueves transcurría entre gestos cotidianos, pequeñas risas y pensamientos simples, de esos que arman la vida de todos los días. Pero a la tarde todo cambió. Alrededor de las 16:00, su madre la encontró y el tiempo se rompió en dos. Desde entonces, Anahí vive en el recuerdo de quienes la amaron, en las calles donde piden justicia por ella y en cada mural que guarda su nombre. Su último día no se recuerda por la tragedia, sino por la luz que dejó encendida en quienes nunca la olvidaron.

Anahí murió en manos de la ex pareja de su madre, que ingresó al domicilio donde vivía la adolescente y su madre.



[Escuchar](#)

LA ÚLTIMA MIRADA

POR LEÓN-LUCÍA - MARTÍN - NAHUEL -VICTORIA -ZARA * E.E.S N°80



Ludmila despertó aquella mañana con una sensación extraña en el pecho. En su interior sentía algo distinto, como un presentimiento. Se vistió rápido, agarró su celular y salió de su casa. Durante el día se encontró con su amiga en la plaza. Rieron y hablaron de sus planes. Ludmila, sin embargo, no podía quitarse de la cabeza la idea de que alguien la observaba. Varias veces miró hacia atrás, convencida de ver una sombra siguiéndola, pero no vio a nadie. Al caer la tarde, decidió caminar sola hacia su barrio. Las calles estaban más silenciosas que nunca. De pronto, escuchó pasos detrás de ella. El ritmo se aceleraba cuando el suyo lo hacía, hasta que se dio cuenta de que no era su imaginación. Alcanzó a llegar a su casa, se giró y por un instante reconoció el rostro de su novio. No tuvo tiempo de gritar: una mano fuerte la arrastró hacia adentro y todo se volvió confusión, un forcejeo y respiraciones entrecortadas. Ludmila luchó, intentó liberarse, pero la violencia de él fue más fuerte. Por un momento creyó que podía escapar, que sus manos alcanzarían la puerta, pero él la empujó hacia atrás con una violencia que la desarmó.

Su cuerpo yacía casi inmóvil, mientras él se apoderó del lugar de forma repentina. Afuera, la noche continuaba como si nada sucediera, indiferente a lo que ocurría dentro de esas paredes. Desde ese momento, nadie volvió a verla salir de aquella casa.

El asesino de Ludmila fue su novio, un joven de 21 años que fue detenido en las inmediaciones de la casa.



[Escuchar](#)

DESNUDA

POR LORENA PASSARES

DERECHOS DE AUTOR RESERVADOS



-Estás hermosa... hermosa....

Mi cuerpo desnudo se dibuja quieto en la luz de ese atardecer compartido. Mis brazos se apoyan en el marco de la ventana descolorida mientras el viento acaricia la sedosidad de mi pelo.

-Estás hermosa- repetís mientras tu mano recorre lentamente mi espalda.

¡Maldito momento en que el viento trajo otra vez los recuerdos de esa noche que aún me quema el alma!

“Era pequeña, muy pequeña... Tan buena como ingenua. Quizás demasiado inocente. Y sin esa mirada de recelo que me traspasa tantas veces convirtiéndome en hielo.

Él era tan seductor como perverso. Me envolvió en halagos y me tendió a los pies un mundo de deseo...

Fue la noche de año nuevo. Me pasó a buscar justo después del brindis. Estaba radiante con esa camisa blanca y una rosa roja entre las manos.

-Para mi reina- me dijo dándome el último beso de amor.

Llegamos a la casa de su madre en unos minutos. Sería un brindis rápido porque unos amigos nos esperaban para seguir festejando.

La casa estaba vacía....

-¿No viene tu mamá, amor? ¿Para qué vinimos?

-Es que quería estar un poco a solas con vos chiquita...

Sus manos ardientes atraparon mis brazos y su lengua empezó a recorrer mi cuello como una serpiente saboreando a su presa.

-Pará amor. Nos están esperando. Después me quedo a dormir con vos....

Entonces su rostro se desfiguró. Su boca se acercó a mi cara y con una voz que no parecía la suya gritó. Me gritó:

-¡No chiquita, no entendiste! ¡Lo vamos a hacer ahora! No me podés decir que no.

Con la primera trompada me tiró al piso. El peso de su cuerpo me aplastó por segundos. Todavía siento sus dedos intentando atravesar mi cuerpo. Tomé coraje y lo empujé hacia arriba con todas mis fuerzas.

Lo que siguió fue una pesadilla. Golpes. Sangre. Algo de vidrio que estrellé en su cara. Los recuerdos se borran. Mi llanto. Sus gritos. El dolor se agiganta.

Y esa maldita noche terminó con él tendido en el suelo, desmayado, casi desfigurado por la fuerza de estas manos tan pequeñas que milagrosamente evitaron que destrozaran mi vida.

-Estás hermosa- me decís suavemente mientras termino de llorar ahogada en los recuerdos.

Sé que ahora estoy a salvo. Sé que ahora estoy en otros brazos. Pero lloro como esa niña frágil que durante tantos años silenció sus heridas. Y me refugio en tus brazos mi amor. Porque por primera vez me animé a compartir con alguien los ecos del horror que aún laten adentro mío, como si todavía estuviera en esa noche maldita.



[Escuchar](#)

119

¿Necesitás ayuda? ¿Querés ayudar a alguien?
Comunicate a los números que figuran debajo



LÍNEA
144

Para llamadas

 **144**

Para mensajes:

 **221 508 5988**

Información, orientación y/o asesoramiento
por situaciones de violencia por razones de género

Si estás en riesgo de vida llamá al

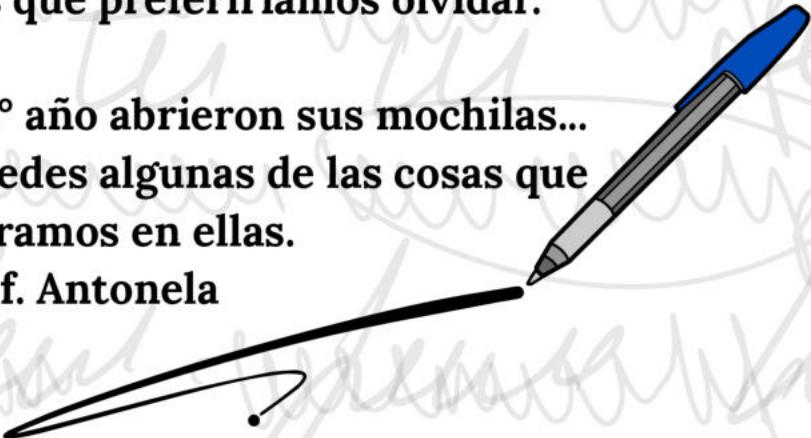
911



En la vida, todos llevamos diferentes mochilas:
algunas repletas de recuerdos agradables que
atesoramos, y otras que preferiríamos olvidar.

Hoy, los alumnos de 2º año abrieron sus mochilas...
Compartimos con ustedes algunas de las cosas que
encontramos en ellas.

Prof. Antonela



POWER



mochilas del adiós



CIENCIA Y TECNOLOGÍA



HÉROES DEL BOTIQUÍN

POR MARTÍN - VICTORIA * E.E.S N°80



Ibuprofeno y aspirina

Estos son dos medicamentos muy utilizados en todo el mundo por sus propiedades para aliviar el dolor, reducir la fiebre y combatir la inflamación.

El nombre químico del Ibuprofeno es ácido 2-(4-(2-metilpropil)fenil)propanoico. Su estructura química contiene un anillo bencénico unido a una cadena lateral que posee un grupo isobutilo y un grupo ácido carboxílico.

Origen: fue sintetizado en 1961 por investigadores británicos como alternativa a la aspirina con menores efectos gastrointestinales.

Producción: La materia prima, el isobutil benceno, es el primer paso, luego viene la oxidación del grupo metilo y por último, la purificación y cristalización.

La aspirina

Su nombre químico es ácido acetilsalicílico. Su estructura química contiene un anillo bencénico con dos grupos funcionales.

El origen: deriva de la Salina, un compuesto natural presente en la corteza del sauce. Fue sintetizado químicamente por primera vez en 1897 por el Químico Felipe Hoffman para la empresa Bayer.

Producción y síntesis del ácido: Acetilación del ácido salicílico y cristalización. Tanto el ibuprofeno como la aspirina son esenciales en la medicina moderna. Aunque pertenecen a la misma familia de antiinflamatorios presentan diferencias en su estructura química, origen y efectos secundarios.



Escuchar

TIPOS DE COMBUSTIBLES

POR LUCAS



En nuestra vida diaria, el combustible es esencial, ya que nos proporciona calor, electricidad y nos permite transportarnos.

Existen muchas clasificaciones de combustibles, pero la principal es según su estado físico: sólido, líquido y gaseoso.

Combustibles sólidos

Son aquellos que se encuentran en ese estado a temperatura ambiente. Incluyen una variedad de materiales orgánicos e inorgánicos, como la madera y el carbón. Estos combustibles tienen un alto contenido de carbono y baja volatilidad. Se utilizan comúnmente en calefacción, generación de energía eléctrica y producción de acero.

Combustibles líquidos

Son aquellos que se encuentran líquidos a temperatura ambiente. Los ejemplos más comunes incluyen el petróleo crudo y la gasolina. Se caracterizan por su alto contenido de hidrocarburos y su capacidad para fluir fácilmente. Se utilizan mayormente en el transporte, la industria y la generación de energía.

Combustibles gaseosos

Son aquellos que se mantienen en estado gaseoso a temperatura ambiente y presión atmosférica. Algunos ejemplos son el gas natural y el biogás, entre otros gases. Se utilizan principalmente en calefacción, la cocina y generación de energía.

Clasificarlos de esta manera proporciona una base útil para comprender sus usos y propiedades.

Combustibles comunes: composición y usos

Sólidos

- Carbón: Principalmente carbono, pero también contiene otros elementos como hidrógeno, oxígeno o azufre en menor cantidad. Se usa como combustible.
- Madera: Compuesta por celulosa, lignina y hemicelulosa, además de resinas y taninos en menor cantidad. Su uso es la calefacción.

Líquidos

- Gasolina: Es una mezcla compleja de hidrocarburos (compuestos por carbono e hidrógeno) obtenidos del petróleo. El uso más conocido es como combustible para autos, motos, entre otros vehículos.
- Queroseno: Es una mezcla líquida de hidrocarburos que se obtiene de la destilación fraccionada del petróleo crudo. Algunos usos son como desengrasante, solvente y combustible.

Gaseosos

- Gas natural: Su componente principal es el metano, pero tiene cantidades variables de hidrocarburos como etano, propano, entre otros. Su uso es generar electricidad.
- Biogás: Es una mezcla de gases, principalmente metano y dióxido de carbono, producido por la descomposición de materia orgánica en ausencia de oxígeno. Algunos usos son en calefacción y generación de electricidad.

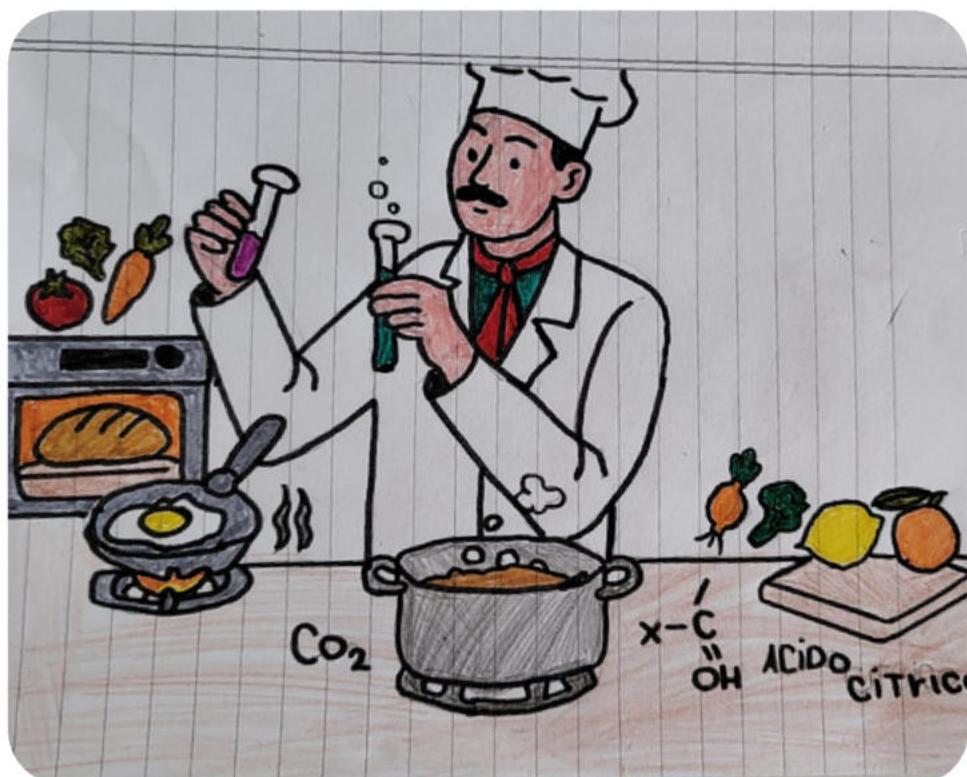
Es importante conocer esta información, ya que podemos manejarnos con mayor seguridad y eficiencia, y en general se pueden tomar mejores decisiones sobre lo mencionado.



Escuchar

MASTERCHEF QUÍMICO

POR CATALINA - CELESTE - MORENA



La química en la cocina se ha convertido en un aspecto fundamental de la gastronomía moderna. Con el avance de la ciencia, las cocinas de hoy se asemejan a laboratorios donde se aplican principios científicos para transformar ingredientes y crear nuevas experiencias culinarias, desde la elección de los ingredientes hasta las técnicas utilizadas. La química en los alimentos permite innovar en sabores, texturas y aromas que sorprenden al comensal.

Tradicionalmente no se había prestado demasiada atención a los fundamentos científicos culinarios. Solo recientemente, cuando algunos cocineros como Heston Blumenthal y Ferran Adrià, entre otros, comenzaron a analizar los procesos implicados en las preparaciones culinarias, se ha empezado a ver que existe una relación.

Los químicos que se encuentran en la cocina se centran en el uso de la cocina como una forma de entender conceptos de mezclas y disoluciones. Se mencionan experimentos como la preparación de un bizcocho, que ilustran cambios químicos en los alimentos. Además, se destaca la importancia de lecturas complementarias sobre ciencia alimentaria y la historia culinaria para desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas.

Cocinar a baja temperatura es una técnica que hace que la carne quede súper tierna y jugosa. Además de que los sabores se concentran mucho más al usar menos calor, las vitaminas y nutrientes de la comida se conservan mejor, haciendo que comas más sano. Además, todo se cocina por igual, evitando que queden partes crudas o secas.

Sin embargo, es importante tener cuidado con la seguridad alimentaria, asegurándote de que la carne alcance una temperatura interna segura, aproximadamente 63 °C para la carne roja, para eliminar cualquier bacteria y que te salga bien. Es clave usar siempre un termómetro de cocina para controlar la temperatura. Si cocinas carne, un buen truco es dorarla un poco a fuego alto antes de empezar la cocción a baja temperatura para darle más sabor. Eso sí, tené paciencia porque este método lleva tiempo, a veces varias horas. Así que es bueno planificarlo con antelación.



[Escuchar](#)

LA BELLEZA DETRÁS DE LO QUE NO VES

POR LUCIANA - JAZMÍN *E.E.S N°46



Muchas veces consumimos productos sin saber qué contienen ni para qué sirven. Usamos productos sin saber qué pueden provocar en nosotros, pero ¿y si te contara?

Voluminizador de labios

Los labios gruesos siempre han sido una característica súper atractiva en las mujeres. Pero, ¿qué contiene un voluminizador de labios y para qué sirve? Algunas marcas que elaboran estos productos suelen utilizar diferentes fórmulas. Algunos ingredientes que utilizan estas marcas son:

- Ácido hialurónico: Sirve para mantener los labios hidratados, suaves y protegidos.
- Pimienta: Crea un efecto de volumen en los labios.
- Cafeína: Ayuda a mejorar la circulación sanguínea.
- Mentol: Brinda una barrera protectora de larga duración que ayuda a hidratar.

Mascarillas hidratantes

Las mascarillas faciales son un elemento clave para mantener la piel sana y suave, pero ¿cualquiera puede usar mascarillas faciales? ¿Y qué beneficios tienen? Tanto hombres como mujeres de cualquier edad pueden beneficiarse del uso de las mascarillas. Éstas no solo son un tratamiento de belleza, sino un complemento muy importante para cuidar la salud de nuestra piel. Sus principales beneficios son:

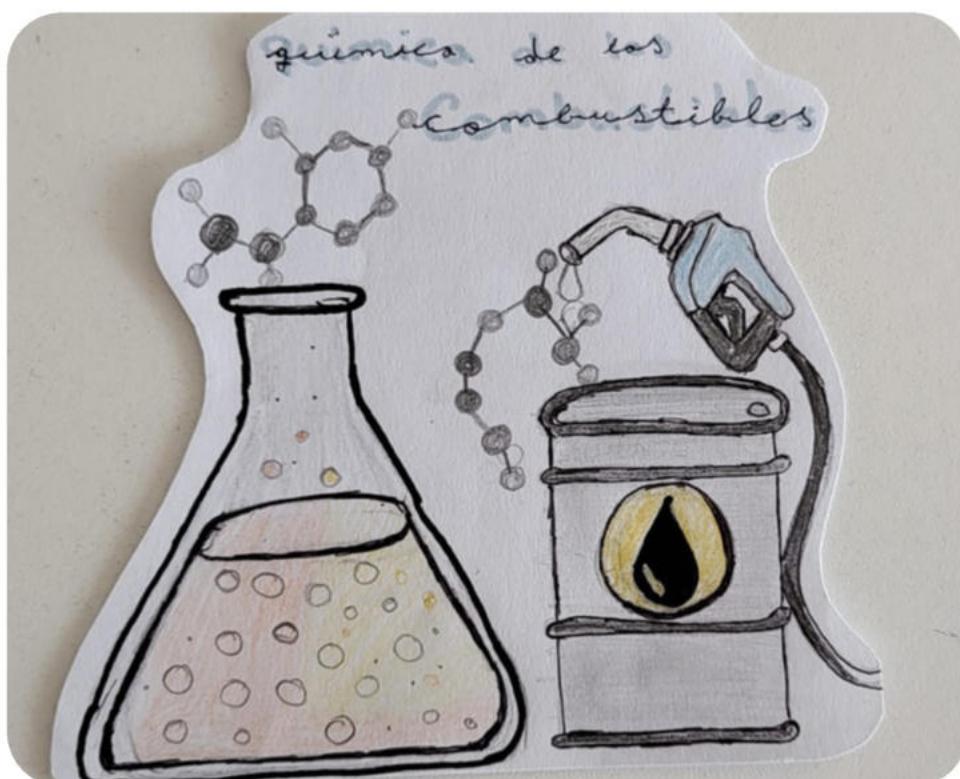
- Hidratar y humectar la piel.
- Retirar el exceso de grasa.
- Eliminar las impurezas.
- Ayudar a reducir los signos de envejecimiento.



Escuchar

LO QUE CONSUMEN LOS AUTOS

POR BIANCA - BRUNELLA



Los autos, al andar todo el día, se convierten en consumidores diarios de combustible, la sustancia que le da vida a su motor. Un proceso de combustión es un tipo de reacción química exotérmica que origina un proceso de oxidación rápida de elementos combustibles, que están formados principalmente por carbono e hidrógeno, y en ocasiones por azufre. A través de dicho proceso se liberan grandes cantidades de energía térmica.

Los cuatro tipos principales de combustibles son el petróleo, el gas natural, el carbón y los combustibles utilizados en centrales de ciclo combinado. Los combustibles tienen en su composición como elementos principales: carbono, hidrógeno y azufre, y otros no combustibles como el níquel, el sodio o el silicio.

La combustión se desarrolla por una reacción química en la que una sustancia, generalmente un combustible, reacciona con un oxidante para liberar energía en forma de calor y luz. El combustible emite: monóxido de carbono y dióxido de carbono, hidrocarburos, óxidos de nitrógeno, partículas y ciertos contaminantes. Cuando los combustibles fósiles se queman, liberan dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero.

La gasolina, también conocida como nafta o bencina, es una mezcla de hidrocarburos derivados del petróleo. Se utiliza como combustible para diversos motores, transformando la energía química del combustible en energía mecánica para impulsar el vehículo. Así es como funciona el combustible en un auto.



Escuchar

TRANSPARENTES Y PODEROSOS

POR AGUSTINA - BENJAMÍN - CONSTANZA - TOBÍAS *E.E.S N°80



¿Alguna vez te pusiste a pensar qué contiene el alcohol en gel?

Detrás de su aspecto simple, hay un desinfectante poderoso y esencial. El alcohol en gel sirve para desinfectar las manos y eliminar gérmenes, bacterias y virus.

Está compuesto por alcohol etílico en una concentración del 60% al 70%, que es el ingrediente activo que elimina los gérmenes y virus. Si la concentración es menor al 60%, no desinfecta; si es mayor al 70%, se evapora muy rápido.

Compuestos químicos del alcohol en gel:

- Etanol
- Isopropanol (antiséptico principal)
- Glicerina (hidratante)
- Agua destilada (disolvente)
- Carbopol (da la textura de gel)
- Trietanolamina (ajusta el pH)

El alcohol en gel es un aliado sencillo pero poderoso que protege nuestras manos y ayuda a evitar enfermedades en una sola gota. Protege y cuida; no olvides usar a tu aliado contra los virus.

¿Alguna vez pensaste que el enjuague bucal hace mucho más que darte un buen aliento?

Detrás de ese ardor y su sabor intenso, hay un combatiente antibacterias. El enjuague bucal sirve para eliminar bacterias, refrescar el aliento, reducir las caries y cuidar las encías.

Ingredientes principales:

- Cloruro de cetilpiridinio: Antiséptico que elimina bacterias.
- Fluoruro de sodio: Previene las caries y fortalece el esmalte.
- Clorhexidina: Antibacteriano fuerte.
- Alcohol etílico: Antiséptico, ayuda a desinfectar.
- Mentol: Refrescante, da la sensación de frescura.
- Glicerina: Humectante, evita que se seque la fórmula.

Con el enjuague bucal, todo está bajo control, ¡frescura al 100% en tu boca!



Escuchar

QUÍMICA AL PLATO

POR BRUNO - JARED - LUCIANO - SANTIAGO



La química que hay en nuestro plato al comer o cocinar es importante, ya que conocer tus alimentos es bueno para saber qué entra a tu boca.

Hablaremos sobre el yogur y su descubrimiento.

El yogur es un delicioso alimento lácteo que se obtiene al fermentar la leche con bacterias, lo que la hace espesa y ácida.

Su origen es ancestral y se cree que apareció de forma accidental en Asia Central. Aunque no hay un descubridor específico, el científico Ilya Ilyich Mechnikov destacó sus beneficios para la salud intestinal, promoviendo su consumo en el siglo XX.

En la antigüedad, el yogur se hacía dejando leche fresca fermentar naturalmente al calor.

Actualmente, se utiliza leche pasteurizada con cultivos bacterianos específicos y control de temperatura para garantizar calidad y seguridad.

Hoy en día, el yogur se fabrica calentando leche, enfriándola e inoculándola con cultivos bacterianos específicos (*Lactobacillus bulgaricus*, *Streptococcus thermophilus*).

Estos fermentan la lactosa a ácido láctico, espesando la leche. Luego se enfriá y se añaden ingredientes, envasándose para su consumo.

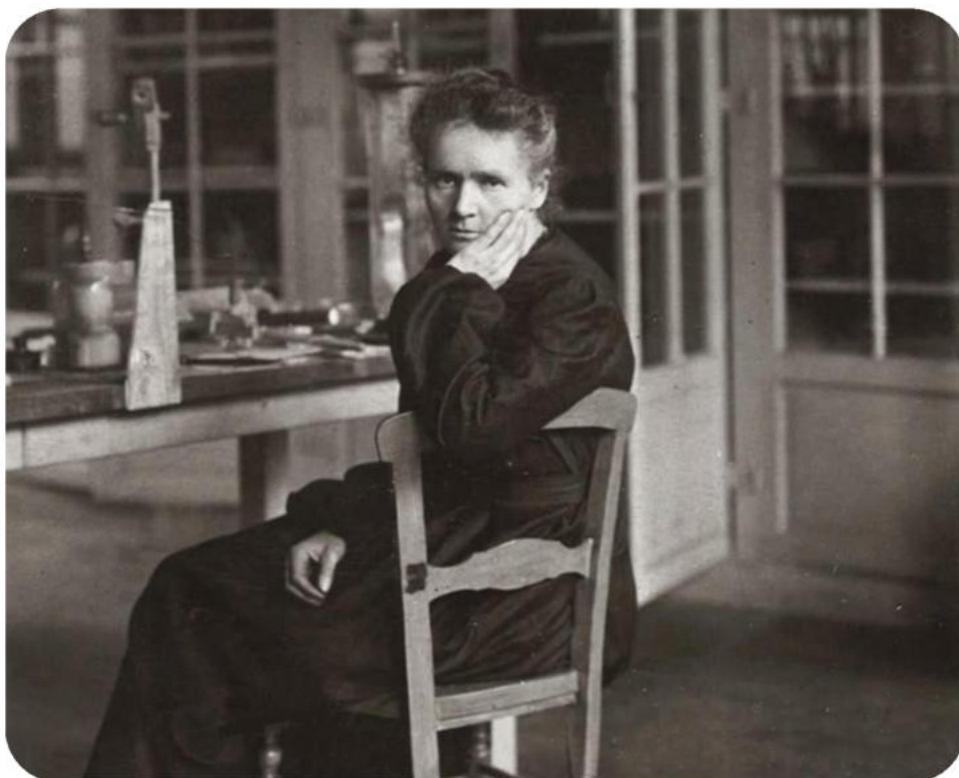
La fermentación es un proceso biológico en el que los microorganismos, como bacterias o levaduras, descomponen los azúcares en ausencia del oxígeno, produciendo diversos compuestos como ácidos, gases o alcoholes.



Escuchar

MEDICINA NUCLEAR: RADIACIÓN CON PROPÓSITO

POR ALMA - MÁXIMO - SAMUEL



La medicina nuclear es un tema interesante, curioso, preciso e importante en el área de la salud. Es una técnica moderna que emplea la radiactividad (la energía liberada por átomos inestables) para diagnosticar y tratar enfermedades.

¿Qué es?

Es una rama de la medicina que se encarga de diagnosticar y tratar diversas enfermedades mediante el uso de radiotrazadores o radiofármacos.

Historia

Marie Curie sentó las bases científicas de la medicina nuclear tras descubrir el polonio (llamado así por su tierra natal, Polonia) y el radio, junto a su esposo Pierre Curie. Sus investigaciones sobre la radiactividad permitieron su aplicación en diagnósticos y tratamientos médicos. El inicio formal de esta rama ocurrió en la década de 1950.

Radiotrazadores

Los radiotrazadores son sustancias con propiedades atómicas, físicas, químicas o biológicas que permiten observar y analizar procesos como el funcionamiento de los órganos o la circulación. Se administran por vía oral, inyectados o inhalados, dependiendo del tipo de estudio.

Su uso médico

Permite obtener imágenes del estado de un órgano, lo cual ayuda a diagnosticar hasta la anomalía más pequeña. Además, permite detectar enfermedades en etapas tempranas, lo que facilita su tratamiento (como en el caso del cáncer, afecciones cardíacas o trastornos cerebrales).

Riesgos

Aunque se considera una técnica no invasiva y segura, existen preocupaciones por la posible contaminación de los radiofármacos. La dosis de radiación utilizada es pequeña, pero varía según el peso del paciente o el órgano que se estudie. En algunos casos poco frecuentes, pueden presentarse efectos secundarios como reacciones alérgicas, dolor leve en el sitio de inyección o una leve contaminación temporal del cuerpo.

En resumen, la medicina nuclear es una técnica avanzada que, a pesar de ciertos riesgos, ha mejorado significativamente el diagnóstico y tratamiento de diversas enfermedades.



[Escuchar](#)

LA RADIACTIVIDAD SILENCIOSA

POR SOFÍA



La radiactividad es un fenómeno natural que ocurre cuando átomos inestables liberan energía en forma de radiaciones. Fue descubierta en 1896 por Henri Becquerel, Marie Curie y Pierre Curie, quienes encontraron tres tipos principales: alfa, beta y gamma.

La radiactividad puede ser peligrosa, provocar mutaciones genéticas, aumentar el riesgo de cáncer y, en casos graves, causar la muerte. Aunque tiene algunas aplicaciones en la medicina, la industria y la energía, se debe manejar con cuidado para evitar daños en la salud.

La exposición a las fuentes de radiación puede ser peligrosa y causar efectos graves. La absorción de la radiación se mide mediante sievert (Sv) o milisiever (mSv), y los trabajadores expuestos a fuentes de radiación tienen un límite de 20 mSv al año. Todos los seres vivos reciben radiación del medio ambiente, la Tierra y otras fuentes. La materia orgánica contiene carbono y potasio, que son esenciales para el metabolismo celular y la contracción muscular. Conocer mejor la radiactividad es protegerse a uno mismo.



Escuchar

EL PODER OCULTO DEL ÁTOMO

POR AGUSTÍN- DANTE- SANTINO - SIMÓN



La radiactividad es un fenómeno natural que ha revolucionado la ciencia y la tecnología. Su estudio ha permitido comprender mejor la estructura del átomo y sus aplicaciones en diversos campos.

La radiactividad es un proceso natural por el cual ciertos átomos inestables liberan energía en forma de radiación para volverse más estables. La radiación puede ser de tres tipos principales: alfa (α), beta (β) y gamma (γ).

- Alfa (α): Es un flujo de partículas positivas constituido por dos protones y dos neutrones.
- Beta (β): Es un flujo de electrones producidos por la desintegración de neutrones en los núcleos radiactivos.
- Gamma (γ): Es un flujo de ondas electromagnéticas de alta energía que proviene de la reestructuración del núcleo o de capas profundas del átomo (rayos X).

La radiactividad fue descubierta por Henri Becquerel en 1896, cuando notó que las sales de uranio emitían rayos que podían atravesar el papel y oscurecer placas fotográficas.

Los materiales radiactivos y las radiaciones ionizantes se utilizan ampliamente en medicina, industria, agricultura, docencia e investigación. En medicina, el uso de radiaciones ionizantes se encuadra en la aplicación de técnicas de radiodiagnóstico, radioterapia y medicina nuclear.

Una persona expuesta a una gran cantidad de radiación durante un corto período de tiempo, como durante emergencias causadas por la radiación, puede sufrir quemaduras en la piel. También puede conducir al síndrome de radiación aguda o enfermedad por radiación.

Los desechos radiactivos se almacenan en bidones de hormigón cuando aún están en las centrales nucleares, y posteriormente se transportan para enterrarlos en minas a profundidades de hasta 1 km.

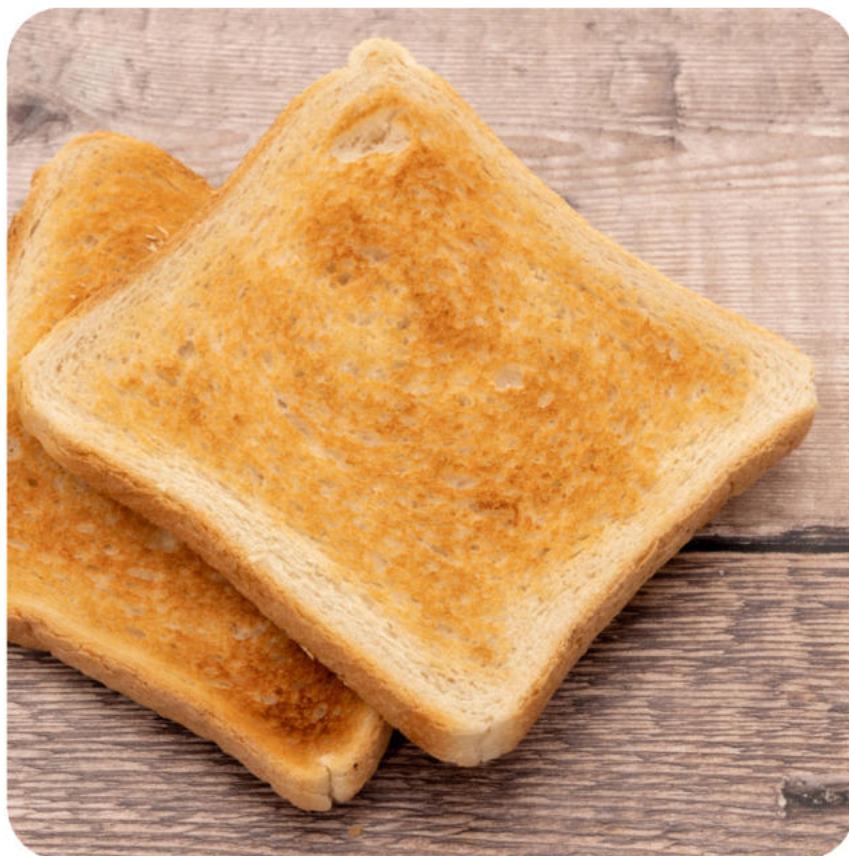
En Argentina existen regulaciones que controlan estas actividades, como la Ley Nacional de Actividad Nuclear, que establece regulación y control sobre la actividad nuclear, incluyendo la seguridad radiológica, la protección física y las salvaguardias.



[Escuchar](#)

LA SUPER COCCIÓN

POR BENJAMÍN - IARA - JIMENA - MÍA * E.E.S N°46



Te preguntas qué es la "súper cocción". ¡Nosotros también hasta que aprendimos que es un proceso relacionado con la reacción de Maillard! ¿Quieres saber de qué se trata? ¡Te lo contamos sin vueltas!

La "súper cocción" ocurre cuando un alimento con un pH alcalino, como carnes, pescados, verduras y productos de panadería, se cocina en presencia de metales como el cobre y el hierro para que esta reacción ocurra.

La cocina es ciencia, ya que involucra muchas reacciones químicas y cambios físicos. ¡La creatividad es la esencia de la cocina!

Hablando de la reacción de Maillard, aquí te dejo un ejemplo: una rodaja de pan lactal al principio no se modifica ni en su color ni en su aroma. En esta primera etapa, se unen los azúcares y las proteínas del alimento. En la segunda fase, ya hay formación de colores amarillos ligeros, así como la producción de olores. En su tercera fase, se produce la formación de pequeños compuestos llamados aldehídos, que propician el color marrón y el aroma tan característico de un alimento bien cocido.



Escuchar

DEL ALIVIO A LA QUÍMICA

POR SIXTO - VALENTINA *E.E.S N°46



¿Te acordás de ese dolor de espalda después del entrenamiento o cuando te doblaste el tobillo? Bueno, estas pastillas te ayudarán con esos problemas y muchos más.

Ibuprofeno

El ibuprofeno se creó en 1961 en un pequeño laboratorio de análisis en Nottingham. Se empezó a producir en masa desde ese entonces por sus grandes beneficios, creándose actualmente mediante enlaces covalentes entre átomos de carbono, hidrógeno y oxígeno. El ibuprofeno es un analgésico antiinflamatorio que alivia dolores de cabeza, dolores menstruales y malestares.

¿Es seguro consumirlo en grandes cantidades?

Como todo fármaco, un exceso de cantidad, lejos de cuidarnos, puede llegar a ser perjudicial para nuestro cuerpo, llegando a alterar algunos puntos de él. Por ejemplo, daña los riñones, altera el ciclo menstrual, genera hemorragias internas, diarrea y constipación. En conclusión, el ibuprofeno es un fármaco muy eficiente y confiable si es tomado con moderación.

Diclofenaco

Se creó en 1973 y deriva su nombre del ácido 2-(2,6-dicloroanilino)fenilacético. En Argentina se utiliza para tratar dolores y molestias. Como cualquier fármaco, éste tiene efectos secundarios, por ejemplo: acné, dolor de estómago, estreñimiento, mareos y entumecimiento. El diclofenaco es un medicamento que se debe tomar con moderación, ya que contiene sodio en su composición y formato sódico.

Ahora que sabes esto, ¡tu espalda no sufrirá más!



Escuchar

DR. KEVIN Y DR. JOSÉ: EQUIPO DE SALUD

POR KEVIN - JOSÉ * E.E.S N°46



En el corazón de la medicina, dos figuras destacan por su pasión y dedicación: los doctores José y Kevin. Juntos han desafiado los límites de la medicina y han cambiado vidas de manera significativa. ¿Qué secretos se esconden detrás de su éxito? ¿El paracetamol?

El paracetamol es un medicamento analgésico y antipirético utilizado para aliviar el dolor leve a moderado y reducir la fiebre. No tiene propiedades antiinflamatorias. Se fabrica en diversos lugares, incluyendo India, China y Estados Unidos, entre otros.

El riesgo principal asociado al paracetamol es el daño hepático en caso de sobredosis o uso prolongado a dosis altas. Una sobredosis grave puede causar insuficiencia hepática, pero en dosis normales suele ser bien tolerado.

El proceso de fabricación incluye cuatro pasos:

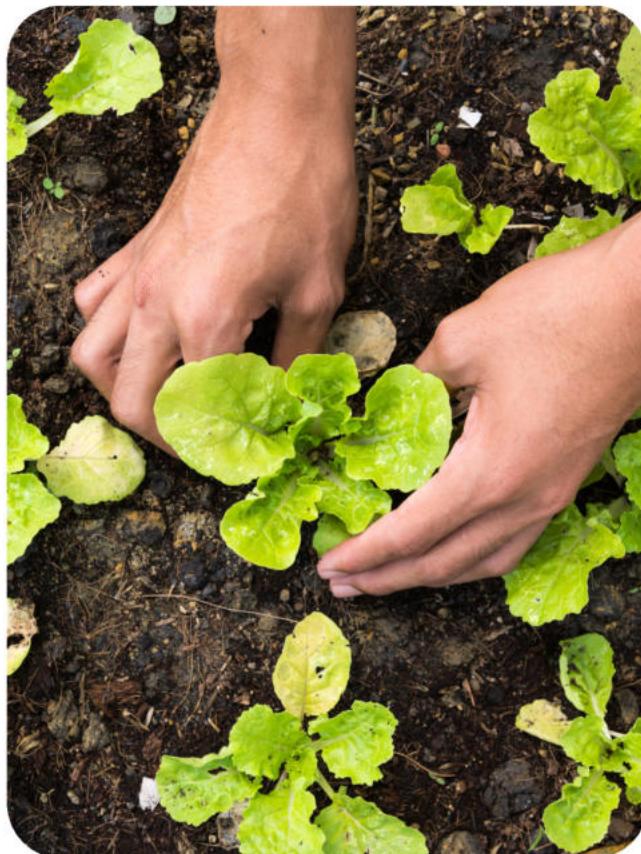
1. Nitración del fenol para producir nitrotolueno.
2. Separación de isómeros.
3. Reducción del grupo nitro.
4. Acetilación del grupo amino resultante. Se acetila con ácido acético, formando el paracetamol.



Escuchar

ENTRE PAPAS, CIENCIAS Y SUEÑOS

POR EMILIA - VALENTINA * E.E.S N°46



Desde muy chica, Grace soñaba con ser exploradora, pero no de tierras ni tesoros escondidos, sino del mundo invisible, el de la ciencia. Aunque en un principio sentía una fuerte atracción por los idiomas y soñaba con hablar francés en París, su destino tomó otro rumbo. Cuando apareció una beca nacional para estudiar ciencia, no lo dudó. Sabía que esa era su oportunidad para llegar a ser alguien reconocida.

Con el tiempo, Grace se convirtió en una destacada científica. Su investigación inicial se centró en una enzima presente en tubérculos frescos, lo que la llevó a descubrir el papel que cumplía en la formación de tubérculos, en particular, en la papa. Este hallazgo fue clave para entender mejor ciertos procesos biológicos en las plantas.

Ella hablaba de unos estudios llamados "estudios de género". Al investigar esos estudios, tuvo varios obstáculos en su camino, por ejemplo, cuando tuvo que tomar licencia por maternidad en tres ocasiones distintas.

La doctora Grace tuvo la oportunidad de llegar a ser miembro del Consejo de Directores del Instituto Nacional de Educación Superior. Ella se sintió muy feliz y muy agradecida por las oportunidades que se le dieron, ya que tuvo que esforzarse mucho para llegar a ese lugar.

Logró todo lo que quiso siempre e incluso mucho más. Luego decidió que ya era hora de retirarse, y lo hizo. Hasta el día de hoy se la sigue recordando debido a todos sus logros.



Escuchar

ARMAS QUÍMICAS

POR SANTIAGO - THIAGO *E.E.S N°46



Cianuros

El cianuro se fabrica a partir de cianuros naturales, que se producen de forma natural en muchas plantas como almendras y mandioca, hongos, bacterias y milpiés; o sea, cianuros artificiales que son fabricados por el ser humano. Se utilizaron por primera vez para la extracción de oro mediante el proceso de cianuración en 1887 en Escocia. Este proceso marcó la aplicación práctica del conocimiento sobre la capacidad del cianuro para disolver oro.

El cianuro es una sustancia química que a menudo se combina con otras para crear compuestos. Químicamente, cualquier sustancia con un grupo CN unido se conoce como cianuro, por ejemplo, el cianuro de hidrógeno, las sales de potasio y sodio. Estas sustancias se conocen como grupo ciano y consisten en un átomo de carbono y uno de nitrógeno unidos por un enlace triple.

Asimismo, dependiendo de la naturaleza del compuesto original, el grupo ciano se presenta como anión cianuro o nitrilo. En el primer caso, son cianuros inorgánicos; en cambio, en el segundo, son compuestos orgánicos que se manifiestan como grupo nitrilo debido a que es neutro en comparación con el anión cianuro.

Los riesgos que tienen para la salud son los siguientes: el cianuro puede afectar al inhalarlo y al pasar a través de la piel. La exposición al cianuro puede causar intoxicación, manifestándose con dolor de cabeza, debilidad, confusión, náuseas, coma e incluso la muerte.

Existen regulaciones internacionales que prohíben el uso del cianuro como arma química. La Convención sobre las Armas Químicas es un tratado internacional que prohíbe el desarrollo, producción, almacenamiento y uso de armas químicas, incluyendo aquellas que utilizan cianuro. Esta Convención busca eliminar por completo esta clase de armas y establece un sistema de verificación para garantizar su cumplimiento.

Agentes que dañan los pulmones

Los agentes que dañan los pulmones son consecuencia de inhalar productos químicos, polvos, gases, humos y otras exposiciones transmitidas a través del aire. Los primeros usos documentados de agentes químicos como armas que dañan los pulmones se remontan a la Primera Guerra Mundial, cuando gases como el cloro fueron utilizados para matar personas por su alta toxicidad.

Los compuestos químicos que lo forman son principalmente el cloro, el difosgeno, la cloropicrina y algunos vesicantes, tales como el gas mostaza, así como humos militares, productos de combustión y muchos otros productos industriales tóxicos. La mayoría de estos compuestos son gases o líquidos altamente volátiles. Los riesgos que tienen para la salud son: asma, bronquitis, EPOC, gripes, cáncer de pulmón, neumonías o fibrosis pulmonar.



Escuchar

¿SEREMOS RADIACTIVOS? ROMPIENDO MITOS

POR CHANTAL - EMMA - URIEL - YAMIL *E.E.S N°46



¿La radiación es algo aburrido, no? ¡Para nada! La radiación es un tema sorprendente que nos rodea en nuestra vida diaria, desde los rayos cósmicos que llegan del espacio hasta las aplicaciones médicas y energéticas. La radiación es un proceso que vale la pena explorar. En este artículo vamos a descubrir qué es, cómo se utiliza y por qué es importante entenderla.

¿Qué es la radiación?

Es una forma de energía que viaja a través del espacio y puede ser de diversas formas, como ondas electromagnéticas y partículas. Hay dos clases:

- Radiación natural: Ocurre de manera natural en el medio ambiente e incluye, por ejemplo, los rayos cósmicos y la radiación terrestre.
- Radiación artificial: Es producida por actividades humanas y procedimientos médicos, como plantas de energía nuclear y el uso de materiales radiactivos en diversas industrias.

Descubridores de la radiación

- Henri Becquerel: En 1896, mientras estudiaba sales de uranio, se dio cuenta de que emitían unos rayos que podían empañar placas fotográficas.
- Marie y Pierre Curie: Este equipo de científicos franceses cambió todo lo que se sabía sobre la radiactividad. Descubrieron dos elementos nuevos, el polonio y el radio, que eran súper radiactivos, y estudiaron cómo funcionaban y qué propiedades tenían.
- Ernest Rutherford: Fue el padre de la física nuclear. Este científico neozelandés hizo descubrimientos importantes sobre los átomos y la radiactividad. Descubrió que los protones son partículas que se encuentran en el núcleo del átomo, y su trabajo tuvo un gran impacto en la física y la química.

Aplicaciones de la radiactividad

- **Aplicaciones médicas:**
 - Diagnóstico mediante imágenes médicas, utilizando marcadores radiactivos.
 - Tratamientos médicos de radiación o medicina nuclear para tratar enfermedades como el hipertiroidismo o para tratar y detectar el cáncer.
- **Aplicaciones industriales:**
 - Inspección de materiales y productos para detectar defectos en soldaduras o para verificar la calidad de los productos.
 - Esterilización de productos médicos y alimentos.
 - Análisis de la composición de materiales y detección de impurezas.
- **Producción de energía:** Se produce mediante la fisión nuclear, que es la división de átomos de uranio o plutonio que libera gran cantidad de energía en forma de calor.

La radiación y la energía nuclear pueden ser peligrosas si no se manejan correctamente. Ejemplos de accidentes ocurridos son:

- **Chernóbil (1986):** Una explosión masiva liberó radiación al aire, contaminando un área grande y afectando a muchas personas.
- **Three Mile Island (1979):** En Estados Unidos, se liberaron pequeñas cantidades de radiación al aire, pero no hubo víctimas mortales.
- **Fukushima (2011):** En Japón, se liberó radiación al aire y al mar.

¿Seremos radiactivos?

La respuesta es sí. Los humanos somos naturalmente radiactivos porque tenemos isótopos como carbono 14 y potasio 40 en el cuerpo. Emitimos radiación, aunque sea baja. Todos los seres vivos recibimos radiaciones del espacio exterior, de la Tierra y de muchas otras fuentes que tenemos más cerca de lo que creemos. Ahora ya sabes, no solo los seres humanos somos radiactivos, sino que todos los seres vivos lo somos.



Escuchar



COCINA SIN DRAMA

Tostadas con palta

- pan
- palta
- lima
- sal

Pasta con salsa de tomate

- Ingredientes:
- aceite de oliva
 - ajo
 - tomates
 - albahaca

HAMBURGUESA CASERA

158



Ingredientes

1 kg de carne picada
1 cebolla chica picada
1 diente de ajo, picado
1 cucharadita de sal
 $\frac{1}{4}$ cucharita pimienta negra molida
1/2 cucharita de pimentón



PASOS

1. En un bowl poner la carne , la cebolla , el ajo y las especias.
2. Mezcla todos los ingredientes con tus manos hasta que estén bien combinados.
3. Dividí la mezcla en porciones iguales. Forma bolas con cada porción y luego aplástalas suavemente para darles forma de hamburguesa, de aproximadamente 1 cm de grosor.
4. Ponelas en una fuente separadas con un film y llevalas al freezer al menos dos horas.
5. Recordá cocinarlas bien.

PASTELITOS DE BATATA



159

Ingredientes

500 gr de dulce de batata en
cubos

100 gr de harina

2 docenas de tapas de pastelitos

500 gr de grasa vacuna

150 gr de azúcar

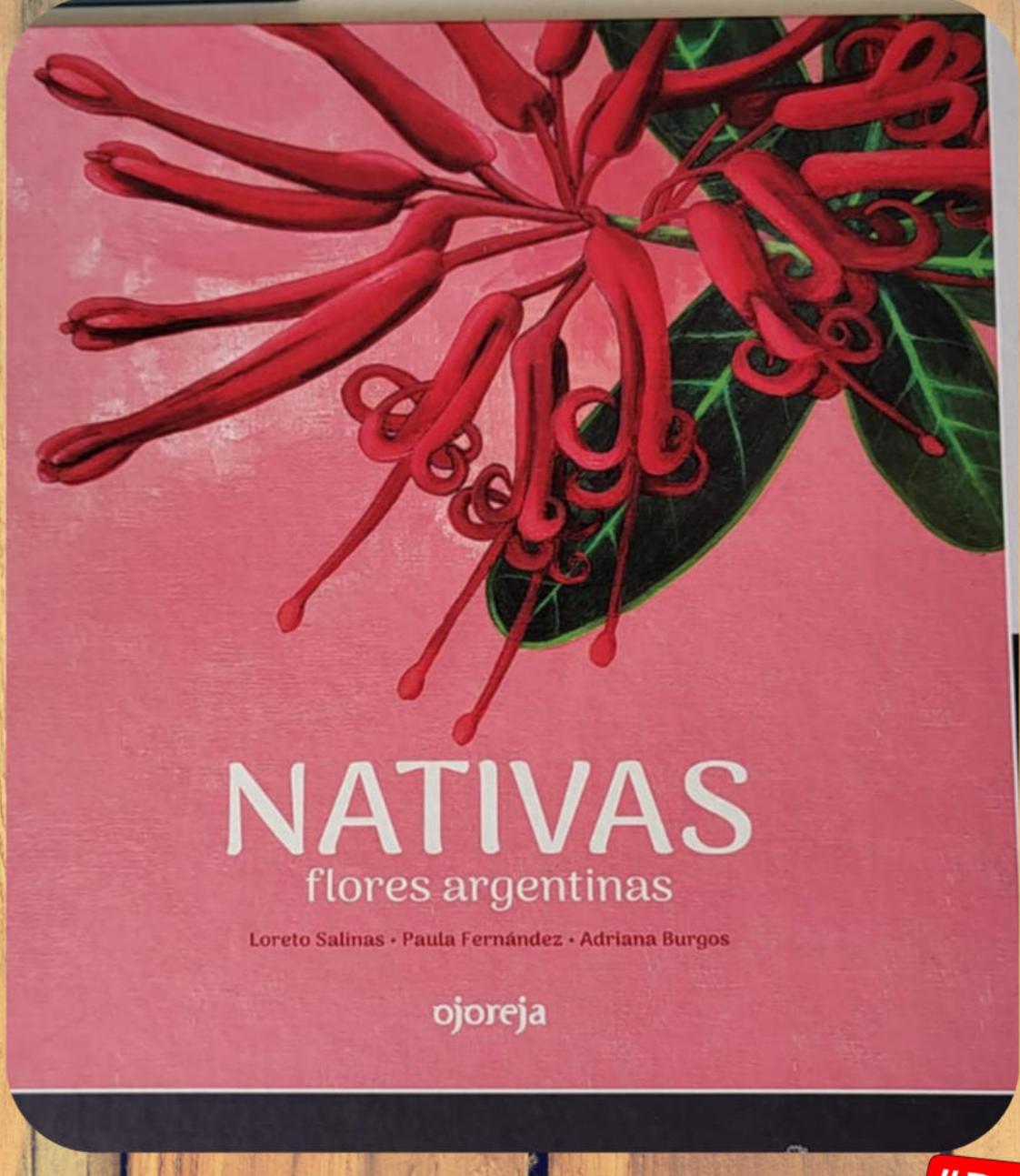
PASOS

1. Cortar el dulce en cubos pequeños.
2. Colocar los cubos en un recipiente con harina.
3. Poner un rectángulo de masa y sobre él colocar el cubo de dulce.
4. Colocar otro rectángulo de masa sobre el anterior pero cruzado, formando una estrella.
5. Apretar bien las puntas para darle forma.
6. Cocinar en grasa vacuna bien caliente hasta que estén dorados.
7. Espolvorear con azúcar .



MODO LECTURA: ON

ESCUCHAR



#BOTÁNICA

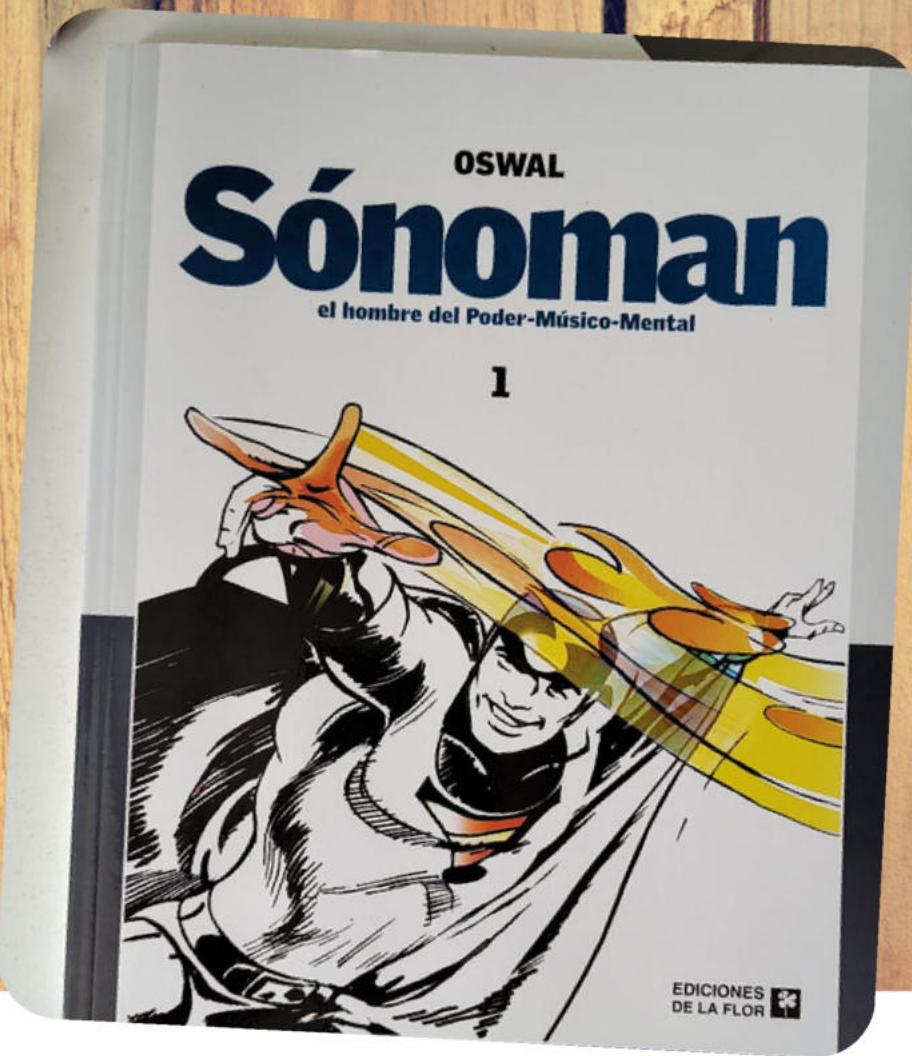
En nuestra región habita una gran variedad de especies de plantas silvestres. Sin embargo, son desconocidas por la mayoría de nosotros, aunque viven y se desarrollean en áreas muy cercanas a nuestros hogares.

Fundamentales en cuanto a su importancia cultural y ecológica, son alimento y refugio de numerosos animales.

Dentro del área de la botánica hay pocos libros de la calidad de este volumen. Las ilustraciones son centrales y están complementadas con datos precisos sobre la localización de estas plantas y sus principales características.

¡Este es un libro con datos científicos, con bellísimas ilustraciones para conocer, valorar y disfrutar nuestra flora!

AUTOR: Salmas, Fernández, Burgos- Pág: 64

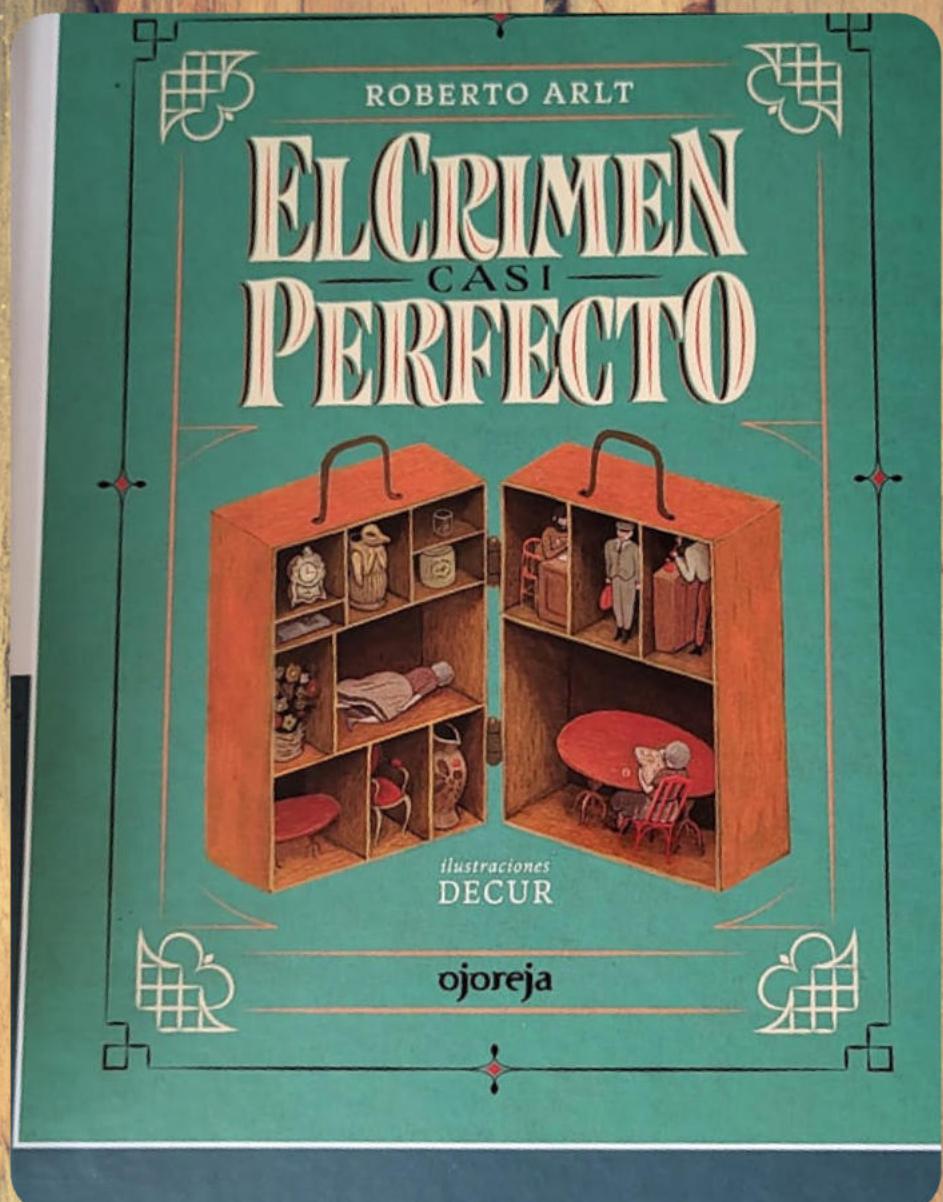


#COMIC

En 1966, le pidieron a Oswal que creara un personaje para la revista "Anteojito", y creó a Sónoman, cuyas aventuras lo han convertido en el primer superhéroe al estilo norteamericano realizado en Argentina.

En este volumen se recopilan las tiras publicadas en su momento. Sónoman no es el único superhéroe argentino, pero sí uno de los que merece reconocimiento y llegada a las nuevas generaciones. ¡Sónoman, combate el crimen gracias a su poder de manipular las ondas de sonido!

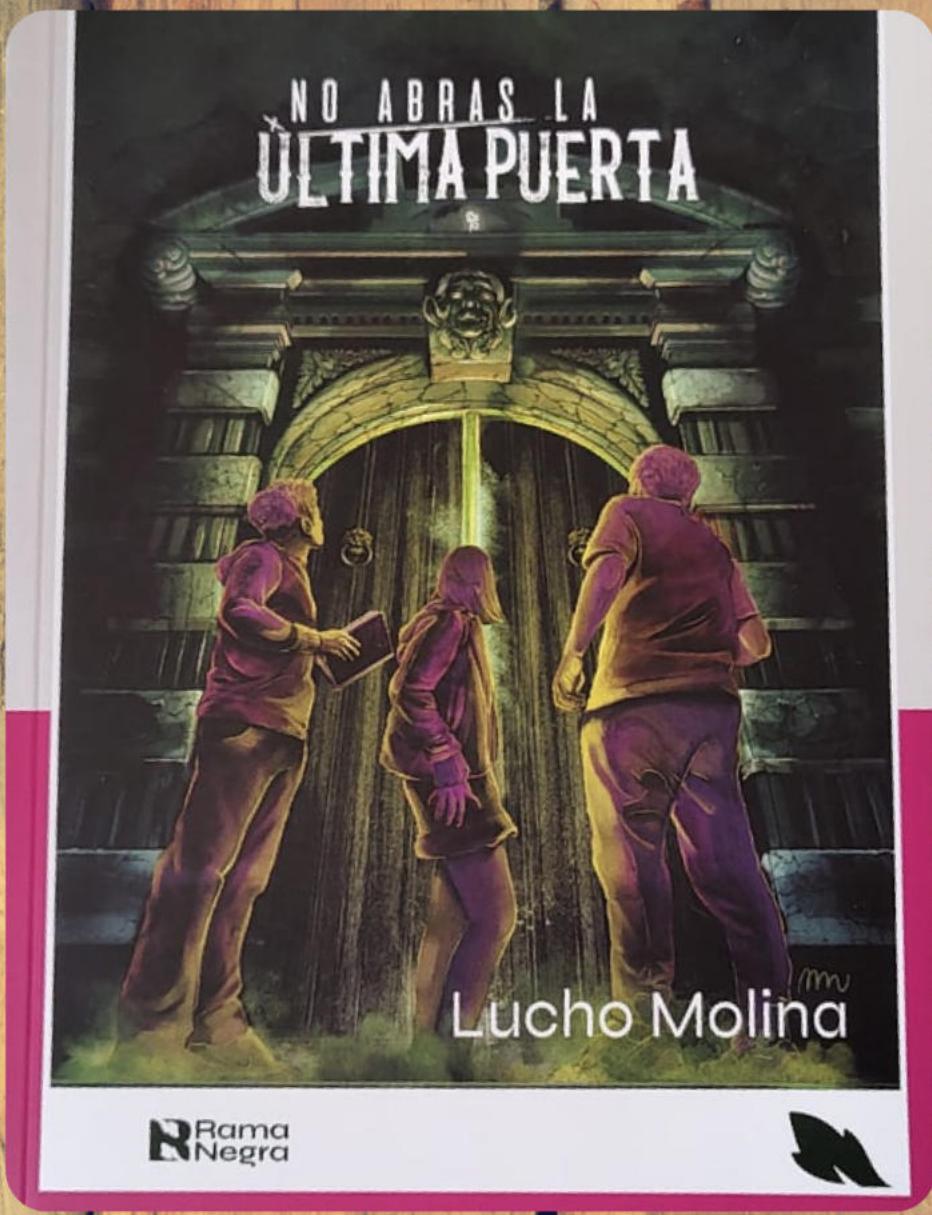
AUTOR: Oswal (Osvaldo Walter Viola) Pág: 94



#MISTERIO

La señora Stevens está muerta. Los sospechosos son sus hermanos, pero los tres tienen sólidas coartadas. Solo un detective de particular mirada será capaz de resolver un crimen que parece perfecto. ¿Qué temperatura tiene la muerte? ¿Qué sabor tiene la muerte? ¿Quién disfruta ese sabor? ¿El asesino? ¿El muerto? ¡Si el crimen fuera perfecto...pero no es perfecto, es casi perfecto!

AUTOR: Roberto Arlt- Pág: 32



#SUSPENSO

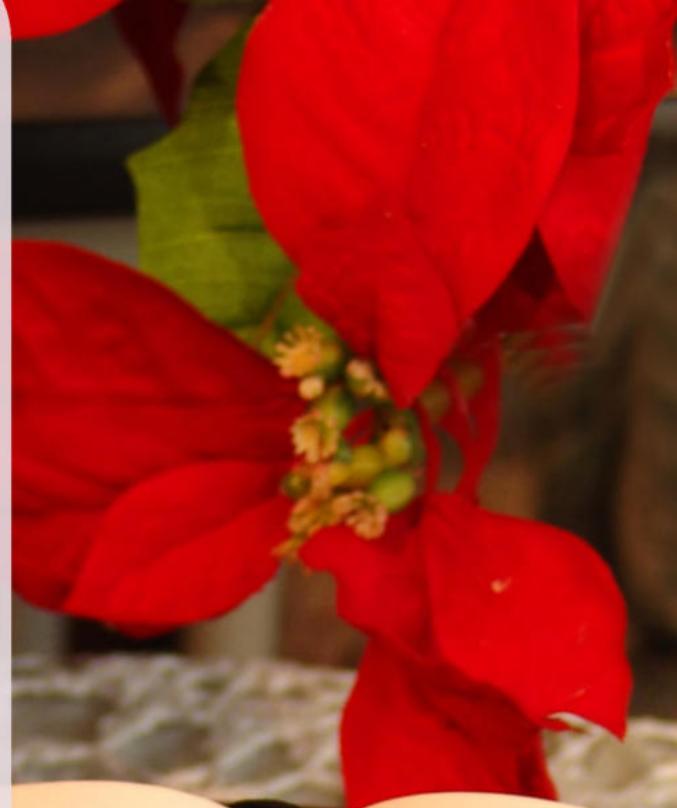
Lucho es un estudiante del colegio industrial de Junín. Junto con su amigo Pablo descubren un misterio, una maldición ancestral que puede arruinarles la vida. Para que eso no ocurra, comienzan una carrera contrarreloj para encontrar las “cuatro puertas de Junín”.

Novela de suspenso que explora el género fantástico y de terror. Es muy atractivo el modo en que está relatada y cómo la lectura invita a recorrer diferentes locaciones de la ciudad, que forman parte de la trama.

¡Si te gustan las historias que te llevan de la nariz, esta es para vos!

AUTOR: Luciano Molina- Pág: 152

HISTORIAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ



ESCRITORES INVITADOS





EL CIELO GANÓ OTRO ÁNGEL

POR BAUTISTA- HABIB * E.E.S N°80

Había un pibe que le decían "El Fisu" de una villa bien picante en el conurbano. Creció entre pasillos, techos de chapa y un parlante siempre sonando cumbia 420 a todo lo que dá.

El Fisu desde chiquito aprendió a rebuscársela, con alguna changuita o cirujeando.

Lo suyo era el estilo turro: gorrita, banga Nike shox, SST al detalle y vapormax (todo G5). Caminaba haciéndose el canchero, como si él manejara el barrio.

En la esquina siempre paraba con "el Cato" "el Dito" y "el Alan". Compartían una joda y cuidaban el barrio.

Cuando se armaba bondi con la gorra, los pibes seguían al Fisu y lo ovacionaban al ritmo de "la que pintó".

Un día pintó baile en el barrio. El Fisu cayó con su mejor pilcha, la rompió y hasta se subió al escenario a rapear. Los turros explotaron y él sintió que tenía futuro en el rap y podía salir de la villa.

Pero camino a grabar su primer tema en su wave 150 lo interceptó la policía y en la persecución lo mataron de cinco tiros al pecho.

Su música, que sólo la tenían los pibes, empezó a sonar en la villa al ritmo de "Volá alto turro".



[Escuchar](#)



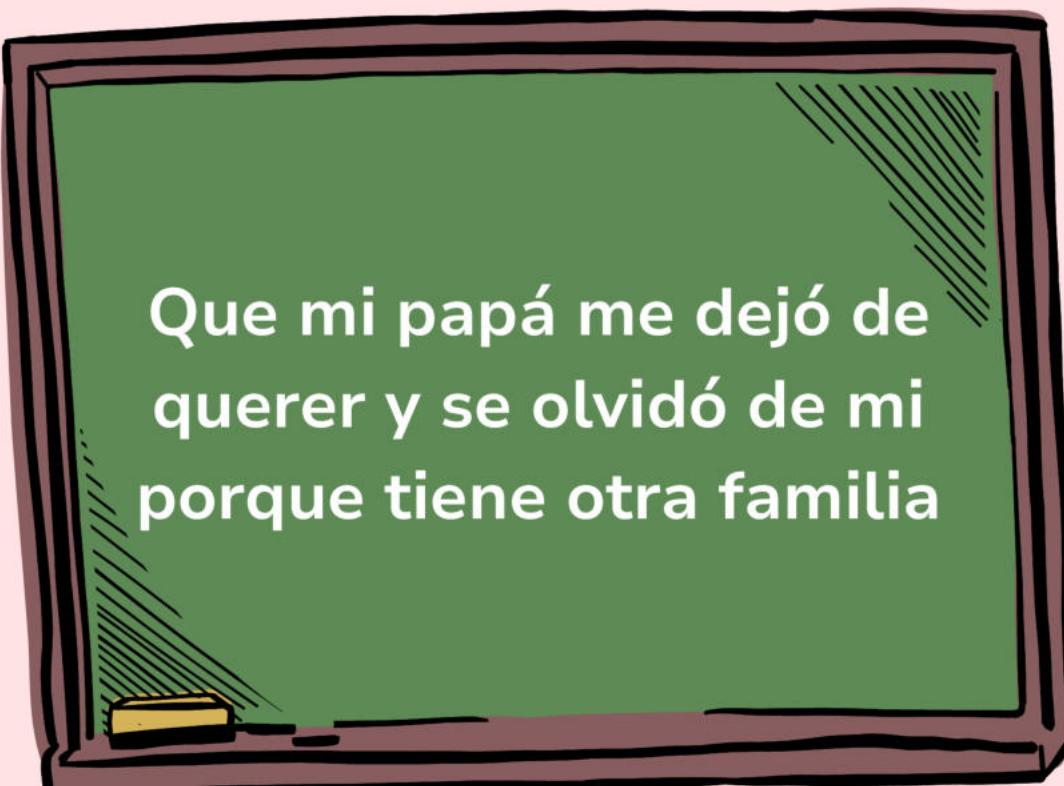
Voces del Aula



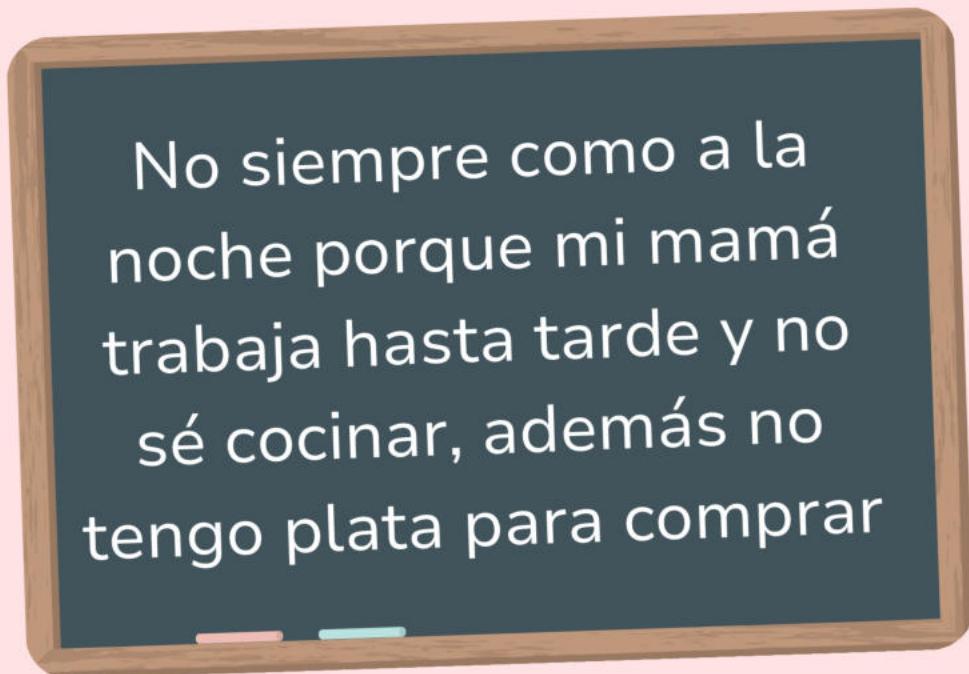
[Escuchar](#)

Ojalá mi profe supiera...

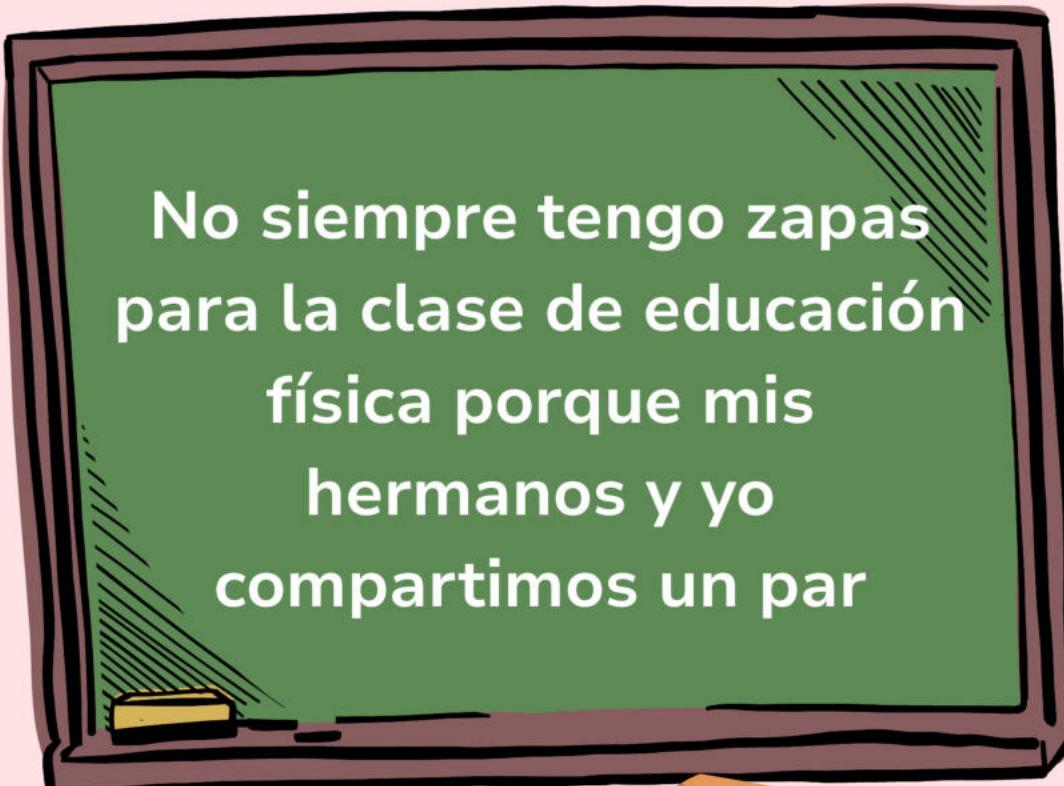
2° y 3° La Plata



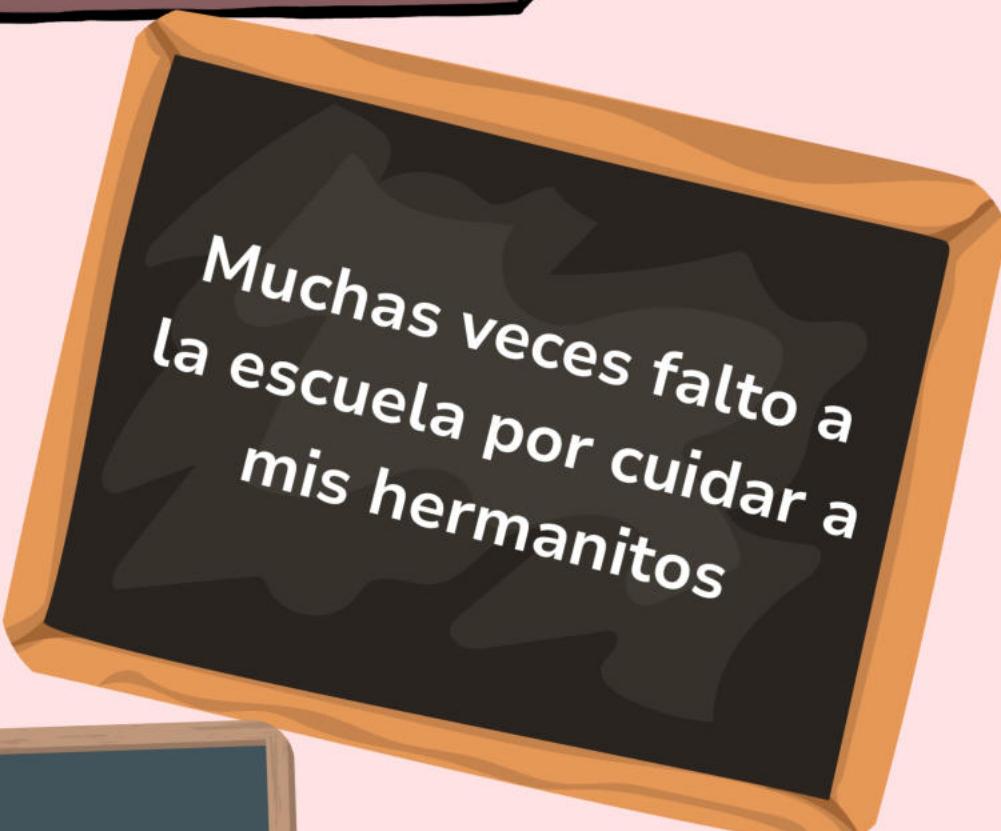
Que mi papá me dejó de querer y se olvidó de mi porque tiene otra familia



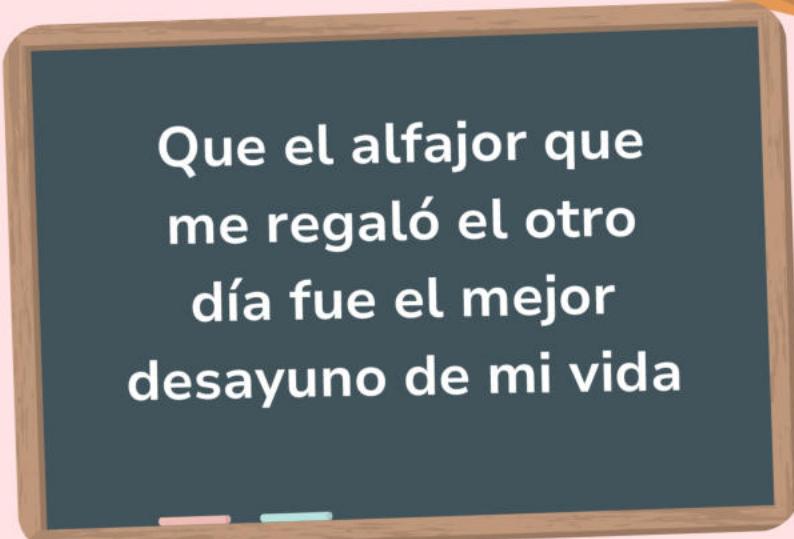
No siempre como a la noche porque mi mamá trabaja hasta tarde y no sé cocinar, además no tengo plata para comprar



No siempre tengo zapas
para la clase de educación
física porque mis
hermanos y yo
compartimos un par



*Muchas veces faltó a
la escuela por cuidar a
mis hermanitos*



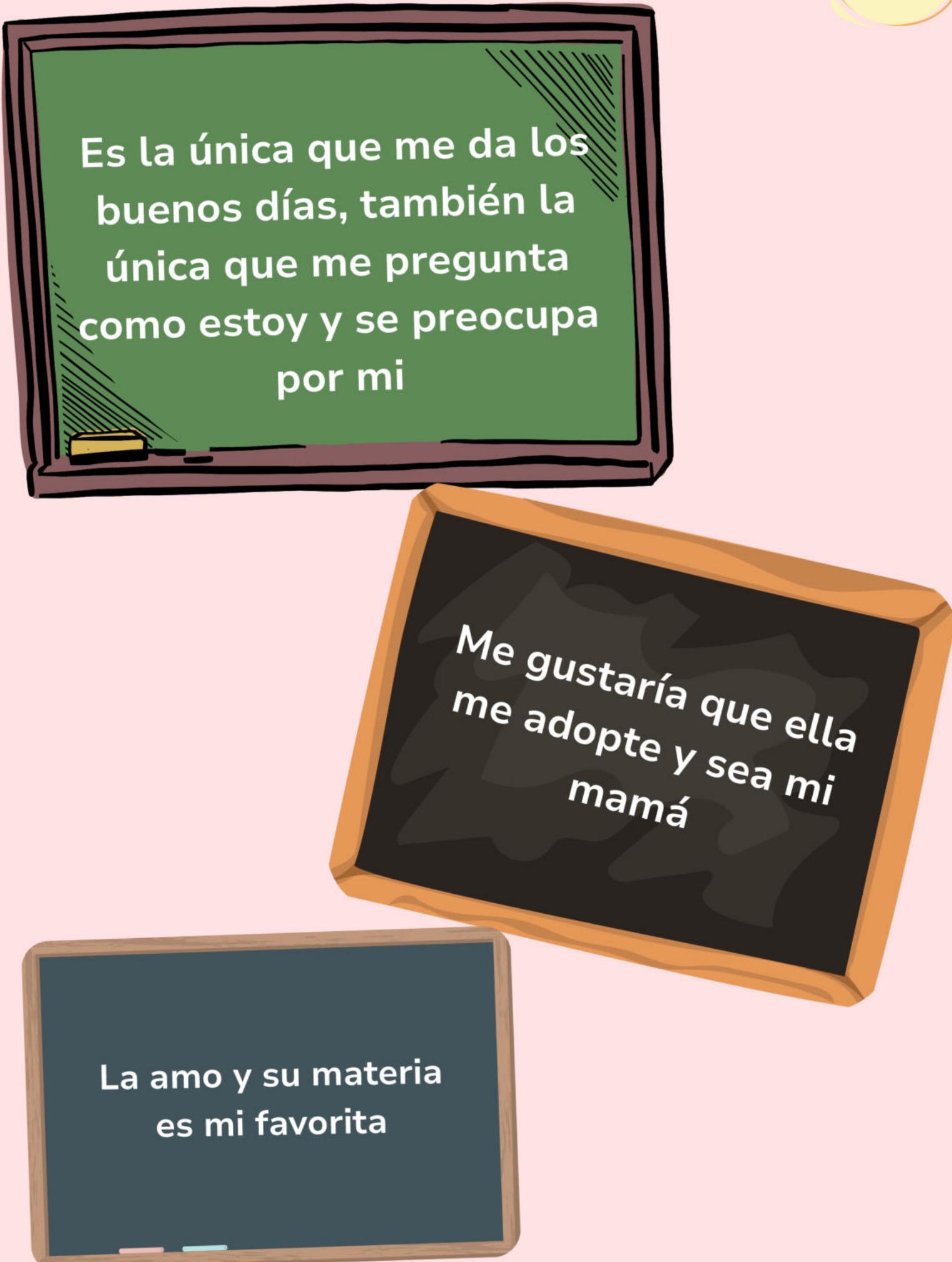
Que el alfajor que
me regaló el otro
día fue el mejor
desayuno de mi vida

Me gusta venir a la escuela porque es más tranquila que mi casa, donde hay mucho griterío.

La escuela es el único lugar donde me escuchan

Sus palabras siempre me llegan al corazón y agradezco que me aconseje y confíe en que soy capaz

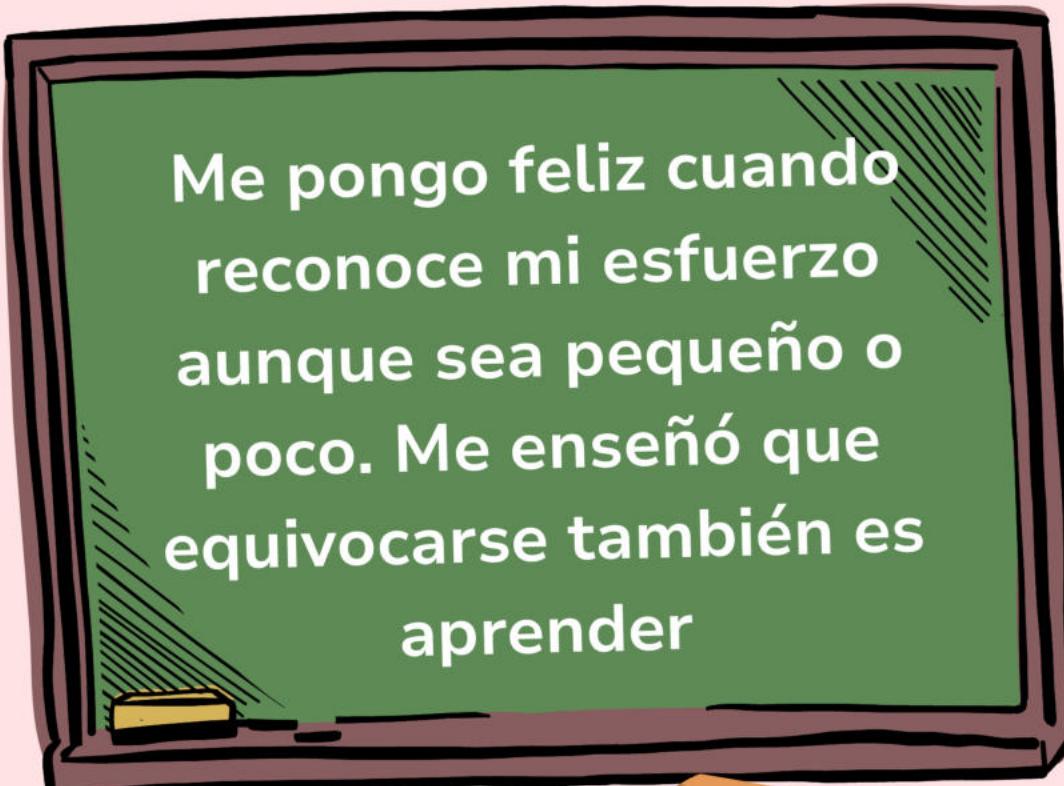
En su clase me siento importante y siento que existo



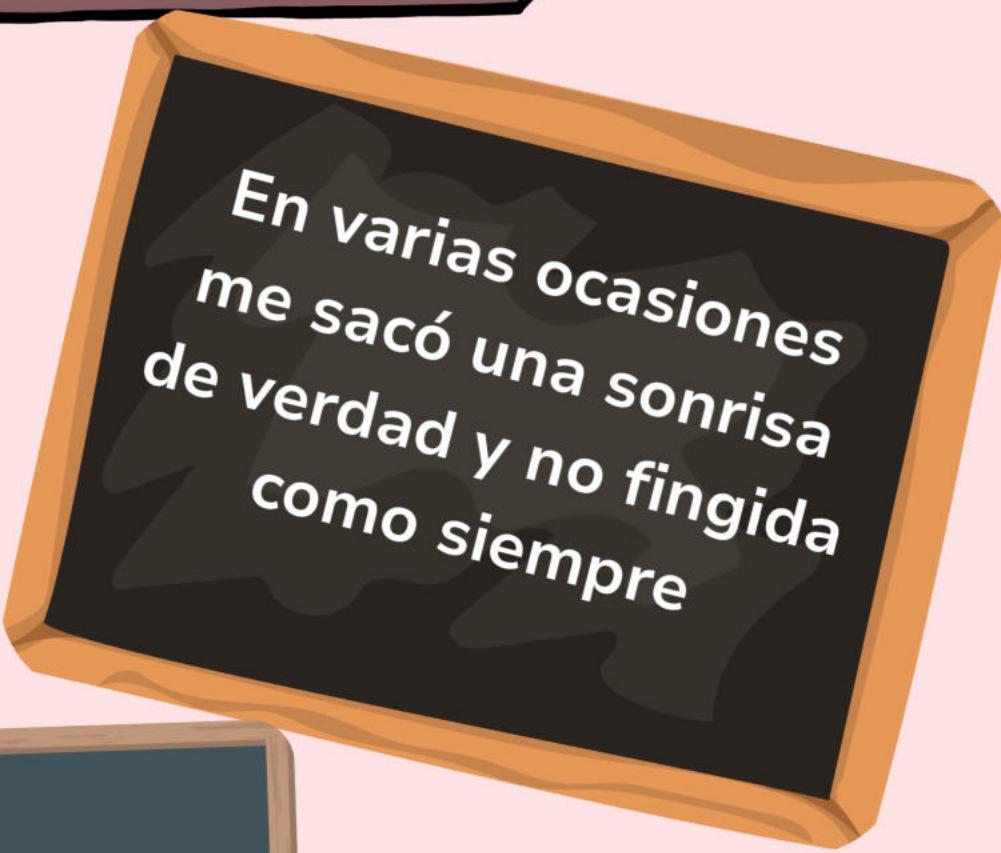
Es la única que me da los buenos días, también la única que me pregunta como estoy y se preocupa por mí

*Me gustaría que ella
me adopte y sea mi
mamá*

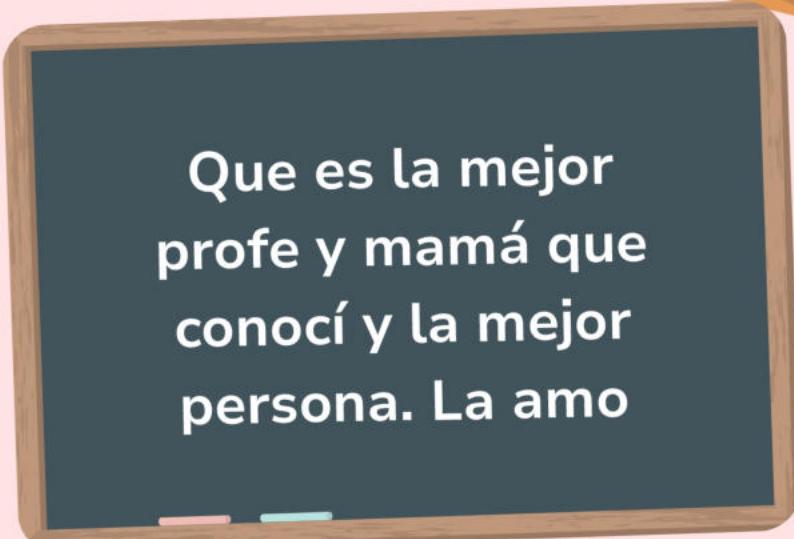
La amo y su materia
es mi favorita



Me pongo feliz cuando reconoce mi esfuerzo aunque sea pequeño o poco. Me enseñó que equivocarse también es aprender



En varias ocasiones me sacó una sonrisa de verdad y no fingida como siempre

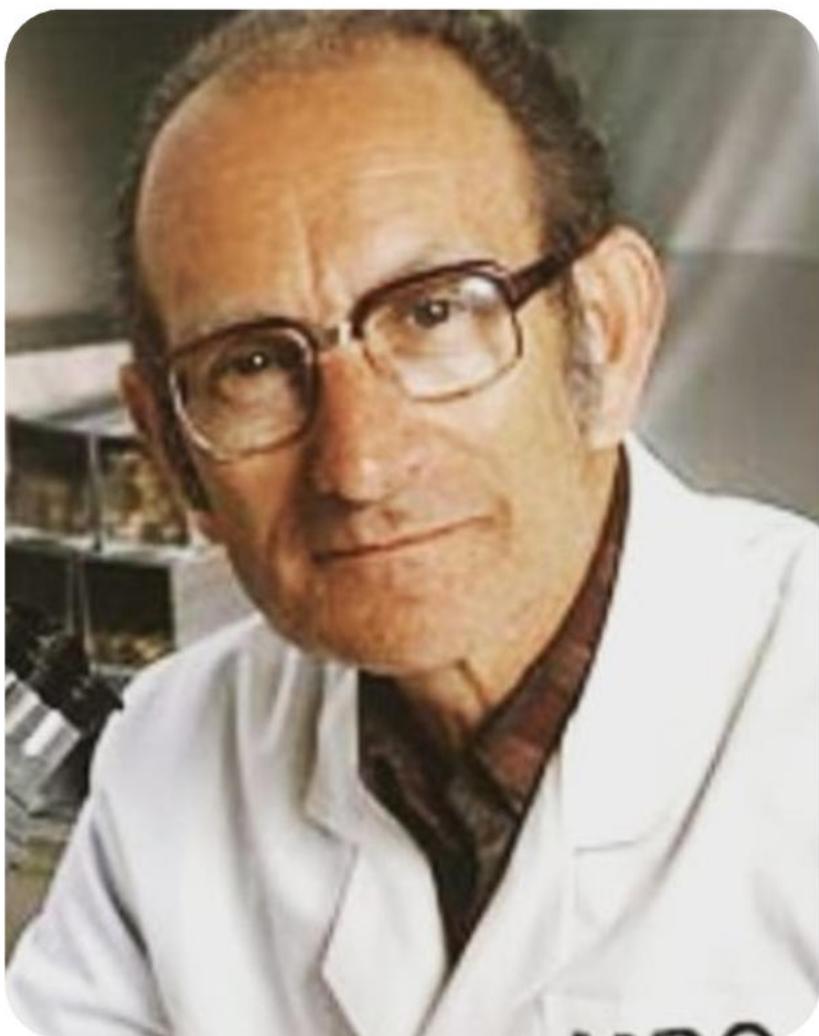


Que es la mejor profe y mamá que conocí y la mejor persona. La amo

Es una gran mamá que
todos quisieran tener en
su vida, en poco tiempo se
ganó la confianza de
todos y tiene algo que es
diferente y nos hace
amarla

*Que la amo mucho y
que siempre me
escuchó y estuvo
cuando estaba triste*

Que me gusta
mucho un chico



EL MESSI DE LA MEDICINA

POR GIANLUCA * E.E.S N°80

Un día como cualquiera, César se levanta y su mamá le compra un libro a su prima (¡sí, un libro!). Él, que no tenía nada mejor que hacer, lo hojea por puro aburrimiento... ¡y zas! Le explota la cabeza. El libro era sobre ciencia, y a César le gustó tanto tanto que no pudo parar.

.

Años después, ahí está, ¡en la mismísima Universidad de Buenos Aires! Le mete mucha garra a sus estudios, y después de un montón de noches sin dormir (y litros de café, seguro), ¡lo logra! Se gradúa como doctor en 1956.

Pero la cosa no queda ahí. César sigue con mucha determinación hasta que, en 1970, junto con su compañero George Koller, crean la técnica del "hibridoma".

¿Y eso qué es? Pues nada menos que la forma de producir anticuerpos monoclonales. ¡Una locura que revolucionó la medicina!

Y como si fuera poco, después de este mega logro, ¡César se lleva el premio Nobel! Sí, sí, ¡un Nobel! Se convirtió en uno de los pocos argentinos en ganar uno de estos premios. ¡Ídolo total!



[Escuchar](#)



LA VETERINARIA ARREPENTIDA

POR JAZMÍN – MANUELA * E.E.S N°46

El 4 de mayo de 1960, en La Paz, Bolivia, nació una bebé llamada Mónica Moraes. Desde muy chiquita, vivió rodeada de animales. Cuando iba al cole, pasaba frente a un zoológico y siempre se quedaba pensando por qué los animales estaban ahí. Fue ahí cuando sintió el deseo de ser veterinaria.

A medida que crecía, siempre les contaba a sus padres sobre su sueño, y ellos siempre la apoyaron a full. Un tiempo después, se anotó en Veterinaria y Ciencias Pecuarias, pero luego se cambió a Pedagogía. ¡Y justo ahí apareció la opción de estudiar Biología! Después de decidirse, pensó que fue lo mejor que hizo en su vida.

Durante un viaje a Riberalta, la tierra natal de su padre, le empezó a interesar la botánica y la documentación de la flora. Gracias a los viajes que hacía de niña, participó en su primera expedición científica a lo largo del río Madre de Dios, en proyectos de la Estación Biológica.

Su mayor reto fue la poca info que había sobre Bolivia. Pero después de casi 25 años de experiencias y proyectos, quienes la ayudaron a construir y avanzar en sus proyectos le dieron la oportunidad de crecer en la ciencia. Aprendió a equilibrar su vida personal y profesional, aunque a veces se le hacía difícil dividir el tiempo entre el trabajo y su familia. Desde 2002, es la editora en jefe de la revista "Ecología en Bolivia".



[Escuchar](#)



LA CHICA INVESTIGADORA

POR ALAN- LIHUEL- MAIA * E.E.S N°46

¡Hola! Soy Idelisa Bonnelly, tengo 21 años y soy la Presidenta de la Fundación Dominicana. Desde chiquita amabala investigación y la ciencia. Mis papás me mandaron a una universidad en España, ¡qué suerte! Me gradué en 1983 y decidí ser profesora de investigación marina.

Me dediqué a estudiar animales marinos, ¡y los mamíferos me encantaron!. Hice más de 50 investigaciones para ayudar a estos animales, y también para investigar especies que nadie había visto antes. Hasta fui a la Antártida para salvar a los mamíferos de los cazadores y de la contaminación.

Me retiré de la investigación marina a los 52 años. Gracias a mi familia, tuve un montón de éxitos y una vida increíble. ¡No me puedo quejar!



[Escuchar](#)



EUGENIA: LA CIENTÍFICA QUE NUNCA DEJÓ DE APRENDER

POR BRUNO -DYLAN- FERNANDO - ULISES * E.E.S N°46

Había una vez una universidad en Torino, Italia, que era de lo más top en Europa. En ese entonces, el jefe era Giuseppe Levi, un profe que elegía a sus mejores alumnos como ayudantes. Entre ellos estaba Eugenia, una genia total nacida en Italia en 1910.

Eugenia decidió venir a Argentina a darlo todo en la investigación. Pero no vino sola, ya que en ese tiempo, recién se había casado con Mauricio. Así que la señora se fue a Argentina con su esposo. Ella era una experta en una técnica súper desconocida.

En 1966, cuando vino Onganía, Eugenia estaba en la cátedra de biología celular de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Echaron a un montón de gente, pero a Eugenia la salvaron por poquito de la cárcel, después de que encarcelaran a varios profesores.

Por suerte, Eugenia había conservado su laboratorio en el Instituto. Ahí le fue súper bien en los últimos años. También se dedicó a estudiar el Alzheimer con grupos de neurólogos que trabajaron con ella por años.

Desde los 80, Eugenia perdió la vista, así que no podía leer. Pero venía gente a leerle, porque era súper importante para ella. Eugenia era socia de una biblioteca para ciegos de Italia, y de ahí le mandaban cassettes una vez al mes.



[Escuchar](#)



DE LA TRISTEZA A LA ESPERANZA

POR AGUSTÍN - JOAQUÍN F - JOAQUÍN P - TOM * E.E.S N°80

Esta es la historia de Arrow, un chico que vive en la ciudad de La Plata con su madre y su perro Puki. Tiene un grupo de amigos que conoce desde el jardín de infantes, y desde entonces se volvieron súper unidos. Él tuvo una infancia feliz y le encantaba ir al colegio para ver a sus camaradas, pero, en cuanto entró a la secundaria, poco a poco eso fue cambiando.

A los 14 años, sus compañeros de aula comenzaron a hacerle bullying en cuanto se enteraron de que le gustaban los varones. Al principio solo lo molestaban, pero con el paso del tiempo se pusieron cada vez más violentos; comenzaron a empujarlo, a dejarlo encerrado en los baños y a dejarle notas en su banco. Arrow, cansado de hablar con los directivos y los responsables de la escuela, y ver que nadie hacía nada para ayudarlo, acudió a su madre. Empezó a ir a una psicóloga para sentirse mejor, porque se la pasaba todo el día acostado en su cama, sin querer levantarse, desganado y triste.

Su mamá, preocupada, decidió sacarlo del colegio y que empezara a estudiar en casa, pero todo continuó igual: comenzaron a acosarlo por redes sociales, a mandarle mails y a crear publicaciones para que todos comentaran y se burlaran.

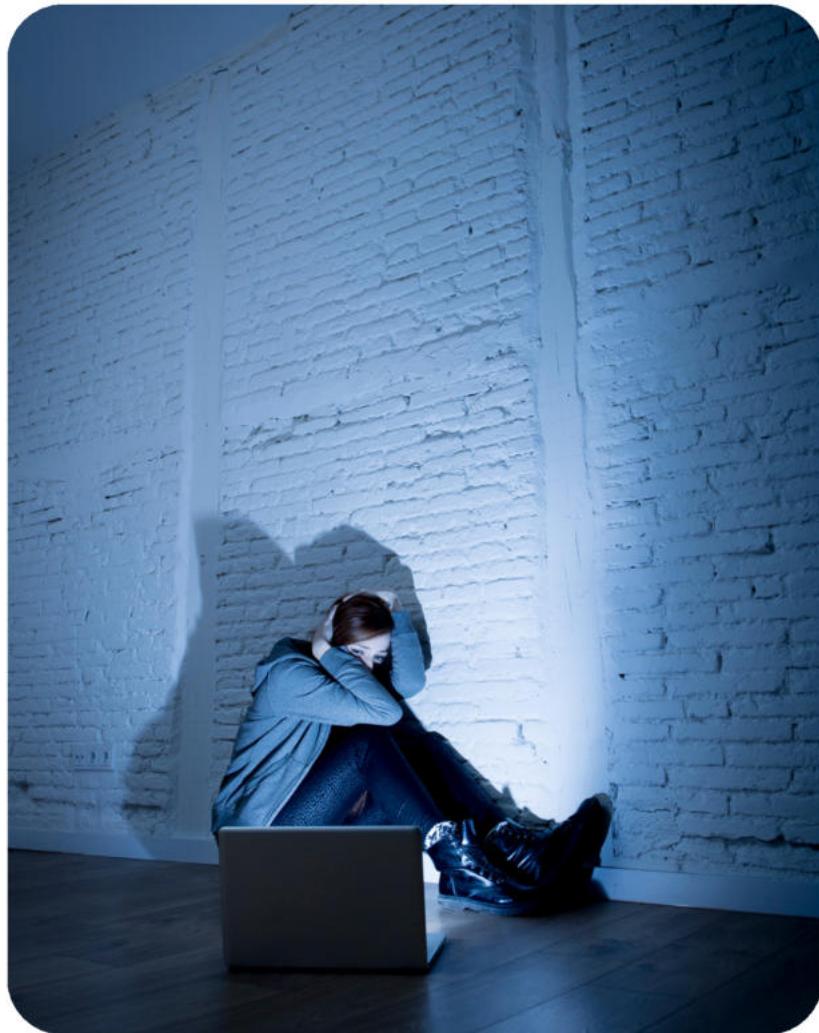
Un día, se sintió tan solo y triste que intentó quitarse la vida, pero, por suerte, sus amigos llegaron a tiempo para impedirlo. Ellos lo acompañaron en sus momentos difíciles, en sus llantos, broncas y tristezas, hasta que, poco a poco, se sintió mejor. En cuanto tuvo ánimos de salir, fueron a una fiesta en la cual se divirtió mucho, incluso más de lo que esperaba.

Durante la fiesta, Arrow chocó con un chico que le pareció muy lindo. Enseguida comenzó a pedir disculpas por andar distraído, a lo que el chico, muy amable y simpáticamente, le respondió: "No pasa nada, no te preocupes, solo fue un accidente".

Luego de sonreír medio tímido y nervioso, se presentó como Kai. Arrow tomó coraje y también se presentó. Conversaron hasta que la fiesta acabó y, en ese momento, se dieron cuenta de que la posibilidad de reencontrarse otra vez era muy baja, así que intercambiaron números. Con el tiempo, fueron hablando más y más, lo que hizo que Arrow tenga mayor confianza en sí mismo, logrando que pueda ignorar todos los comentarios negativos hacia él y su sexualidad.



[Escuchar](#)



UN GRUPO DE LA MALDAD

POR BAUTISTA * E.E.S N°80

Esta es la historia de Laura, una adolescente de 13 años que vive con su hermano Nicolás, de 15, su papá Hernán y su mamá Josefina. Era un martes feriado y, como todos los feriados, ella iba a la casa de su amigo Lautaro. Apenas llegó, se pusieron a jugar un juego de mesa. Una hora después, él llamó por WhatsApp a un grupo con el que juega en línea en "Roblox".

Todo iba bien, comenzaron a jugar como siempre, hasta que alguien empezó a pedirles que mandaran fotos en ropa interior. Ellos, un poco asustados, salieron del juego.

Llegó el fin de semana y Lautaro le devolvió la visita a Laura. Luego de ponerse cómodos en el living, le preguntó:

- ¿Vamos a jugar en “Roblox”?
- Dale.

Entraron al juego y el grupo estaba conectado.

- ¡Hola! ¿Todo bien? Disculpas por pedirles fotos el otro día, era una broma.

- Todo bien, disculpas aceptadas.

Quince minutos más tarde, el grupo propuso un desafío. Lautaro y Laura perdieron, así que les pidieron como “prenda” indicar qué tipo de ropa interior usaban: marca, color, modelo y talle. Ella no dudó ni un momento, salió del juego y lo eliminó. Él hizo lo mismo.

Una hora después, Lautaro recibió un mensaje en su celular: "Sabemos dónde viven, a qué colegio van y hasta los nombres de sus familiares". Laura y Lautaro decidieron bloquear y reportar a los acosadores.

Semanas más tarde, Laura produjo un video y lo compartió en las redes: "Es importante que entre todos nos cuidemos. No deben hablar ni jugar con extraños en las redes sociales, porque existen perfiles falsos y no sabemos quiénes se ocultan tras ellos, ni con qué fin. Frenemos el grooming, juntos podemos. ¡Denuncien, reporten, no tengan miedo!".

Cambios Realizados



[Escuchar](#)



BULLYING, EL CASO DE LARA

POR BIANCA - MÍA - VALENTINA J - VALENTINA V - VICTORIA * E.E.S N°80

Lara era una adolescente de 15 años que asistía al Colegio Normal Nacional Nro. 1 de La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Según publicaciones oficiales de la ONG internacional “Bullying Sin Fronteras”, Lara sufría acoso escolar desde hacía dos años. El 6 de octubre de 2017, decidió suicidarse durante una clase.

“Lara, de 15 años, se disparó con un revólver calibre 38 en plena clase de Geografía en el Colegio Nacional de La Plata. Aunque dejó una esclarecedora nota suicida, el instituto público continúa negando el hecho. Sin embargo, el Departamento Jurídico de Bullying Sin Fronteras presentó una denuncia ante el juez Federal, Ernesto Kreplak, para que investigue la responsabilidad de los docentes, directivos y alumnos del instituto en la muerte de la joven”, declaró el Doctor Javier Miglino, titular de la ONG.

La nota suicida encontrada decía: “Chau, mierdas. Dejo un juego en la mochila; el que lo encuentre se lo queda”.

Casos como el de Lara ocurren en todo el mundo. Según el informe de UNICEF “Violencia en las escuelas: Una lección diaria”, el acoso y las peleas físicas entre compañeros interrumpen la educación de 150 millones de jóvenes de entre 13 y 15 años.

Porcentaje de casos de bullying con mayor índice en la República Argentina:

- Ciudad de Buenos Aires: 16 %
- Provincia de Buenos Aires: 14 %
- Provincia de Neuquén: 8 %
- Provincia de Santa Fe: 8 %

El resto de las provincias no están exentas; los porcentajes varían y son menores al 8%. En 2024, se registraron 270.000 casos, posicionándonos como el tercer país a nivel mundial con el mayor índice de este tipo de acoso. España y México ocupan el primer y segundo puesto, respectivamente.



[Escuchar](#)



LA CASA CELESTE

POR FRANCISCO * E.E.T N°1

Llegué de la facultad por la tarde, un día como otros. Entré abriendo la puerta que rechinaba. Caminé por ese piso manchado de tiempo hasta mi habitación. Me acosté en esa cama plasmada de recuerdos y cerré los ojos, tratando de buscar tranquilidad y paz, que encontré en mi memoria, en mi hogar, mi casa.

Cuando mi mamá estaba embarazada de mí, vivía junto a mi papá en una casa mediana, casi impecable, con paredes pintadas de celeste, dos ventanas relucientes con vista a la calle y una puerta de madera grande y espléndida o, al menos, eso me contó mi papá.

Después del parto, comenzaron a criarme en esa casa, con la esperanza y el deseo de darme una niñez hermosa y “perfecta”. Pasé mis primeros dos años como si viviera en un cuento, con caprichos cumplidos, padres que jugaban conmigo, en una casa que parecía un palacio, un lugar feliz y hermoso donde todo iba bien.

Luego, unos años después, a mis cinco años y medio, mis papás se pelearon... Escuchaba a través de las paredes, que parecían abrirse paso a su charla como si fuera a propósito. Parecía que yo había sido un capricho y mi castillo, mi hogar, un desperdicio de dinero. O eso creía mi mamá, al menos eso parecía, mientras mi papá replicaba: “Está casa fue de mi padre, guarda tantos recuerdos en sus muros, sus ventanas y muebles, que no te puedes ni imaginar... jamás abandonaremos este hogar”. Fue así como comenzaron los problemas, los conflictos que marchitaron las paredes, que taparon las ventanas y hacían que el piso se convirtiera en una caída libre. A mis seis años llegaba de la escuela con mi papá, pero aquella ya no era mi casa, no era mi castillo hermoso, mi lugar especial, con paredes celestes como el cielo y una puerta de cuentos de hadas, sino un ambiente tenso, paredes grises y un piso manchado de tanto no limpiarlo. Entré a las fosas, al calabozo de mi (antes) reluciente castillo. Fui a mi cuarto, donde me acosté rezando por volver el tiempo. Cerré los ojos hasta que sentí que mi cuerpo flotaba... fue ahí cuando mi mente me dio nuevos ojos, vi mi castillo, mi precioso hogar, hasta que vino la reina ordenando que comiera algo.

Como todo príncipe educado, viendo a pocos pasos al rey comiendo un gran filete con ensalada, quise acompañarlo, pero no me dejó. Entonces la reina que estaba detrás de mí le gritó. En ese momento escuché un susurro y, después, un rostro apareció en la puerta de mi pieza y me gritaba que entrara. Corrí como un rayo y me acosté en mi enorme cama, cerrando los ojos otra vez... Entre las lágrimas que derramaba, los gritos que mi almohada tapaba y el secreto que las paredes de mi castillo guardaban, abrí los ojos. Entre imágenes borrosas vi esas paredes tristes, grises, asustado por volver a ese calabozo. Busqué a mi reina, a mi mamá. Salí de mi pieza para rescatarla, viendo en ella dolor y un moretón en el ojo, y el “rey”, mi papá, con una botella en mano y las “soluciones” en la otra. Corrí de ese lugar, entré a mi celda y me acosté en mi rincón, con cascadas en mis ojos y una lija en mi garganta, pensando en solo una cosa: “Quiero mi casa, mi castillo, quiero mi hogar”.

Llegué a mis siete años con ganas de salir, de socializar y conocer a otros príncipes con castillos enormes, pero mi mamá no me dejaba con la excusa de que me juntaba con mala gente, sabiendo que en realidad era porque, si salía y alguien me conocía, sabría lo que pasaba, lo que había dentro de mi castillo, de mi antigua casa celeste.

Llegué a mis trece años, con mis actos de rebeldía y mis contradicciones, pero siempre con esperanza de que ese hermoso hogar que recordaba volviera, aunque sabía que estaba peor. Veía las ventanas con la esperanza de que los colores volvieran, observaba las paredes mudas con atención, sabiendo que tenían más secretos que cualquiera y que, a pesar de estar en silencio, contaban una historia, una vida.

Mis papás llegaban, comíamos sentados en extremos, en silencio, solo interrumpido por los susurros de las paredes y la tentación que eran las ventanas, para escapar por ellas a un lugar colorido, o simplemente a un lugar.

No tardó mucho, a mis catorce años mi mamá, a razón de un accidente, murió en un choque automovilístico. ¿Y ahora? ¿Qué quedaba en mi hogar?

Volvía de la escuela viendo esa imagen que siempre se grabó en mi cabeza, mi castillo, para solo entrar y que se derrumben mis pensamientos, paredes repletas de historias tristes, un ambiente que no era malo, no era bueno, era un vacío sin sentido, no me daba seguridad y menos comodidad, me sentía en otro lugar, menos que en... mi casa. Mi papá, que quedó mudo ante esto, solo se hundió más en sus pensamientos, alimentó los secretos de la casa rompiendo cuadros, rayando ventanas y golpeando las paredes que parecían casi desplomarse. Veía pasar la gente por la ventana y me preguntaba ¿Qué verán ellos? Esa casa en la que algún día viví, ese lugar que aparentaba ser el cielo, ¿ser hermoso? Yo soy el único que sabía la verdad, que sabía lo que mi hogar oculta, lo que esa imagen hermosa esconde.

A mis dieciocho años, siendo ya mayor, no sabía qué hacer. Mi papá yacía anclado al sillón, yo que no tenía amigos, no tenía familiares conocidos, nada. Trabajaba con la responsabilidad de comer y... bueno, comprar las cervezas para mi papá, su único consuelo.

A mis veintitrés años, no conocía a mi papá, solo conocía su voz al gritar e insultar y sus manos al golpearme -como había hecho con mi mamá-. Siempre lo quise perdonar, pero no tuve la suerte de que él quisiera lo mismo y ahora, ya es tarde...

Llegué de la Facultad de Arquitectura planeando hablar con mi papá, proponiéndole cambiar estas paredes y crear nuevos recuerdos en ellas, pero llegué solo para encontrar desgracia: vi a mi papá sentado en el sillón como de costumbre, solo que, sin roncar, sin mirar la televisión, sin mover siquiera la botella de cerveza que a los segundos cayó golpeando el piso. Fui a hablarle y no respondía, no se movía ni respiraba. Llamé a la ambulancia, que al llegar no dudó mucho y menos tardó en decirme que él ya había muerto al ahogarse mientras dormía. Yo solo me quedé en blanco y lo único en que pensé fue ¿Qué me queda entre estas paredes y estos muebles?

Y así llegamos a este momento. Tengo veintiséis años, vuelvo a mi casa en un día normal, abro la puerta vieja que resguarda todo lo que contiene dentro, rechinando del tiempo. Paso caminando por el piso en el que estuvo mi mamá, por el que pasó mi papá, por el que pasaron por primera vez otras personas, y mientras camino volteo a ver ese sillón donde mi papá se sentaba horas a ver la televisión, tomando, ahogándose en penas y en arrepentimiento, sin aprovechar el tiempo que estuvo en esta casa conmigo, tratando de arreglar todo.

Veo la cocina, donde comía en silencio con susurros de fondo junto a mis papás, con una tensión entre ellos y un desprecio hacia mí. Caminé hasta mi cuarto, entré a esa prisión que ahora veía como el único lugar donde me sentía “seguro”, donde me sentía encerrado. Me acosté en esa cama con frazadas que me abrazaban con consuelo, con la almohada que guardaba mis gritos y contenía mis lágrimas.

Cerré mis ojos, con melancolía estuve veinte minutos hundido en mi mente, en los recuerdos que las paredes me susurraban... abrí mis ojos, derramando gotas del tiempo y solo había un silencio que rompí solo con una pregunta...

¿Esto... es un hogar?



[Escuchar](#)



LA CONEXIÓN PELIGROSA

POR RENATA * E.E.S N°80

Sofía era una chica alegre a la que le gustaba mucho bailar, escuchar música y compartir videos en redes sociales. Un día, recibió un mensaje de un chico que se hacía llamar "Leo15", quien afirmaba tener la misma edad que sugería su nombre de usuario.

Empezaron a hablar y Sofía se sintió muy a gusto con él. Después de intercambiar mensajes lindos durante varios días, en los que parecía que tenían mucho en común, Leo comenzó a pedirle fotos más personales. También le decía que no le contara a nadie porque, según él, "no lo entenderían".

Sofía empezó a cambiar: estaba más callada, se alejaba de su familia y se mostraba nerviosa.

Una noche, su mamá, Carolina, la encontró llorando en su habitación. Con miedo, Sofía le mostró los mensajes, y su madre se dio cuenta de que estaba siendo víctima de grooming.

Juntas fueron a hacer la denuncia a la policía. Se investigó y descubrieron que "Leo15" era un hombre adulto que ya había engañado a otras niñas y adolescentes.

Gracias a la valentía de Sofía y al apoyo de su mamá, lograron detenerlo. Desde entonces, Sofía aprendió a tener más cuidado en internet y ayudó a otros contándoles su experiencia en la escuela.

El grooming es un delito. Nunca hables con desconocidos en redes, ni compartas fotos ni datos personales. Y si algo te incomoda, háblalo con algún adulto. No estás sola ni solo.



[Escuchar](#)



LO QUE ME GUSTARÍA QUE SUIERAN DE MI

POR MAXI * E.E.S N°46

Estoy solo y pensativo, preguntándome si alguien, además de mi familia, me quiere de verdad. No soporto estar solo, sin compañía, sin poder jugar con alguien o simplemente charlar. Mi familia y mis amigos dicen que me quieren, pero ¿será real? ¿Será que alguien realmente me quiere?

No lo sé, pero sí sé que hay muy pocas personas a las que puedo decir "te quiero", "te amo" o "te adoro". Pero bueno, yo también me lo busqué. A veces me digo "te odio", pero otras veces pienso que es mentira, que me admiro a mí mismo. Pero sé que me pasa: un día me quiero y otro día me odio por las cosas que hice o dije, y me arrepiento de todo eso. Y está bien, pero no tanto, porque a veces pienso en hacerme daño, y eso no me gusta, porque sé que tengo mucho por recorrer y explorar.

Por eso quiero decir que dejaré todo eso en el pasado y comenzaré de nuevo, gracias a las personas que me ayudaron a sentirme mejor.



EL BULLYING EN EL MUNDO

POR TOMÁS * E.E.S N°80

El bullying es un problema grave a nivel mundial que afecta a 7 de cada 10 niños y adolescentes. Esto puede producir cambios de ánimo, problemas psicológicos como la ansiedad, intentos de suicidio o diferentes formas de pensar. Las víctimas pueden ocultar el acoso, ya sea por vergüenza o miedo.

Uno de los tantos casos lamentables sucedió en Serbia (en el continente europeo), donde un adolescente que sufría acoso verbal y psicológico en la escuela decidió, el 3 de mayo de 2023, llevar un arma de fuego y acabar con la vida de 8 de sus compañeros y un guardia. El adolescente se llama Kosta Kecmanovic.

Estadísticas

Se producen alrededor de 500,250 casos anuales de bullying y ciberbullying. Es importante destacar que el bullying es un problema grave que requiere la atención y acción de toda la comunidad educativa y social.

Consecuencias del Bullying

Problemas de salud mental y física, dificultades académicas y sociales.

Es importante remarcar que debemos ser conscientes del daño que se causa al hostigar permanentemente a nuestros compañeros y compañeras. Todos debemos tratarnos con respeto.



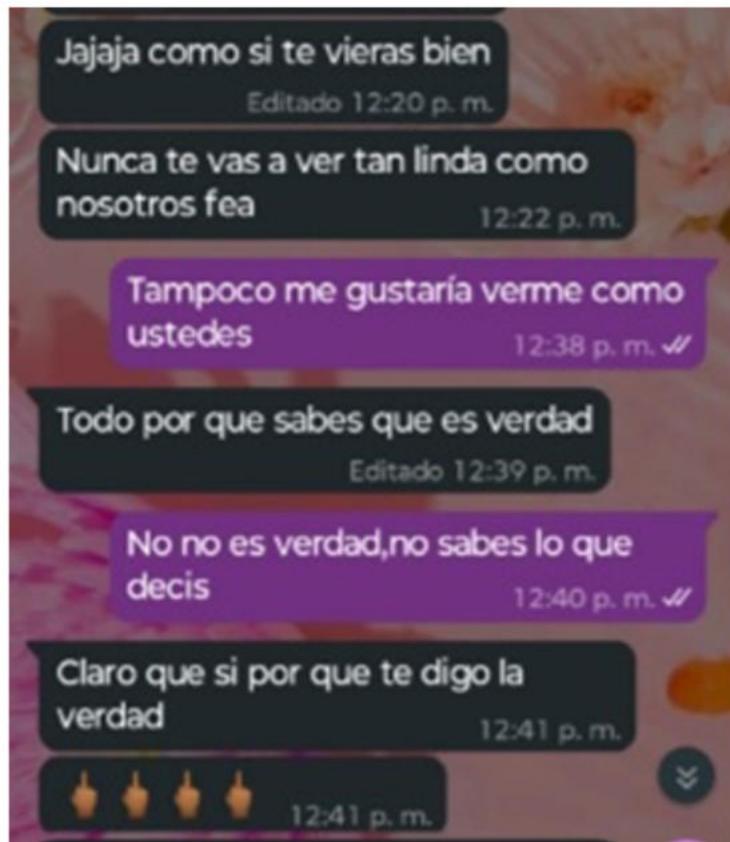
[Escuchar](#)



VIRTUALIDAD DESVIRTUADA

POR CARLA – FABRICIO – FRANCO – IAN – MILENA – THIAGO G – THIAGO V
* E.E.S N°80

Hola, me llamo Camila y sufro de ciberbullying. Todo empezó hace aproximadamente 2 meses, cuando subí una foto a mis redes sociales y vi que uno de los supuestos "populares" de la escuela, José, me contestó en la publicación.



Yo dejé de darle importancia a los comentarios malintencionados que buscaban hacerme sentir mal, hasta que un día, viendo publicaciones en Instagram, vi una foto mía y quedé en shock. La había publicado Delfina, una de las mejores amigas de José, con un comentario que decía: "Cuando piensas que vas bien con la dieta...".

No supe qué hacer. Se lo conté a mi mamá, y ella tuvo la misma reacción de indignación que yo. Le escribió desde su cuenta y ni siquiera le respondió; por el contrario, la bloqueó.

Luego se empezaron a difundir más fotos y memes en los grupos de "escraches" del colegio. Yo no sabía qué hacer. En ese momento me puse súper triste, y mi mamá me hizo arrancar terapia. El psicólogo, entre otras cosas, me dijo que era ideal dejar de usar las redes sociales por dos meses o más.

Después, ya más tranquila, cuando volví a las redes, José, Delfina y Flavia, otra de las populares, me habían vuelto a escribir. Opté esta vez por bloquearlos. No puedo ni quiero hacerme cargo de sus emociones.



[Escuchar](#)



TODOS IGUALES

POR CELENE – JAZMÍN – MICAELA – PAZ * E.E.S N°80
ILUSTRADORA: CELENE * E.E.S N°80

En una escuela secundaria, un grupito de tres, los autodenominados "cara fachera facherita" (en realidad, Matías, Thiago y Ciro), se creían los más populares de toda la institución. Valeria Torres, la chica nueva, no "encajaba" porque tenía una discapacidad.

Un día, bajando las escaleras, Valeria tropezó con los "populares".



— ¡Hey! Fíjate por dónde caminas, porque ahora, gracias a ti, tengo manchado mi abrigo nuevo de marca —le dijo Thiago, enojado.

— Pero si tú también hubieras mirado, no habrías manchado tu abrigo nuevo. Me tengo que ir al aula —respondió ella.

Si en algo se destacaba Valeria, era por su falta de paciencia y sus respuestas inmediatas y sin filtro.

Minutos más tarde, Emma intervino y le dijo con sarcasmo, frente a todo el curso:

— ¡Thiago! ¿No te das cuenta de que esa chica nueva no te respeta? Él, enmudecido, intentaba controlar su fastidio. Al terminar la hora de clase, salieron al recreo.



- No le des importancia, él es mi hermano gemelo. ¿Tú cómo te llamas? —preguntó Emma.
- Yo me llamo Valeria.
- Yo soy Emma, con doble m (se ríe). ¿Quieres ser mi amiga?
- ¡Sí! Me encantaría —respondió Valeria, entusiasmada.



Pasaron los días y los chicos "cara fachera facherita" no pararon de hacerle bullying a Valeria, pero esta vez, no se exponían; lo hacían cuando nadie los veía.



Emma se convirtió en su confidente al escuchar la pesadilla que estaba viviendo. Como buena amiga, decidió no ser cómplice de la situación, la animó y la ayudó a contárselo al docente con el que tenía más confianza. Días después, comenzaron a realizarse charlas, talleres y juegos en la escuela para que todos los niños, niñas y adolescentes se sintieran seguros. Algunas familias también formaron parte de las jornadas, y se habló mucho sobre el respeto y la empatía hacia las diferencias.



Valeria, con ayuda de Emma, colgaron una cartulina en el hall central, escrita con muchos colores, en donde se leía: “Si te hacen bullying, no te calles ni te dejes humillar, habla con un adulto de confianza para que te pueda ayudar”



HEROÍNAS DE MALVINAS

POR LORENA PASSARES
-DERECHOS RESERVADOS DE AUTOR-

Hubo un tiempo en nuestra patria
donde la guerra no fue un sueño
sino una realidad triste y amarga
que dejó un cruel silencio.

A las Malvinas se iban
nuestros jóvenes soldados
con un puñado de fusiles
y el corazón lleno de espanto.

A las Malvinas se iban
un grupo de mujeres
que dibujaron en sus manos
mil formas de ayudar
a quienes todo iban perdiendo.

Las mujeres de Malvinas.

Heroínas del silencio.

Que entregaron su vida entera,
sanando heridas del alma,
sanando dolores del cuerpo.

Fueron la mano tendida.

La palabra de consuelo.

La última mirada que muchos
de nuestros soldados tuvieron.

Las mujeres de Malvinas.

Heroínas del silencio.

Que la patria las honre
cómo de verdad se merecen.

Que nunca nadie se olvide
de todo lo que ellas hicieron.

Porque en una guerra infame
ellas fueron luz y entrega,
ellas fueron las enfermeras
que honraron a nuestra tierra.

Las mujeres de Malvinas.

Heroínas del silencio.

Que nunca nadie se olvide
de todo lo que ellas hicieron.



[Escuchar](#)

EL ESCAPE DE MILO

POR BENJAMÍN - DANTE - JESÚS - LIHUEL * E.E.S N°33



María: —Hijo, te amo mucho, mi vida. Te prometo que todo esto va a cambiar.

Milo: —¿A qué te referís Ma? No entiendo nada.

María: —Hijo, nos vamos de acá... —Se escucha un portazo.

José: —¡¿Qué te pasa?! ¿Dónde está la comida?

María: —No hables así delante del nene, por favor.

José: —¡¿Y qué me vas a hacer?! Yo soy el que manda acá y trae la comida a esta casa. —Le da una cachetada a María—. ¡Ponte a cocinar!

Milo: —¡Papá, basta, por favor! No le pegues más a mamá.

José: —Cierra el pico vos también. —Se quita el cinturón.

María: —Por favor, José, no le hagas nada. Él no tiene nada que ver con esto.

José se tranquiliza un poco.

José: —Rajá a la pieza, Milo.

José saca un vino de la heladera y se sienta en el sillón a tomar.

José: —¡Espero la comida!

María: —Acá está la comida.

María se da cuenta de que Milo se ha dormido, lo que le da tiempo para planear su escape. Se despide de Milo en silencio y se va. José se despierta y al no ver a María, va a la pieza de Milo.

José: —¡Despertate nene! ¿Dónde está tu madre?

Milo: —No sé, estaba dormido.

José: —¿Ves? Sos un inútil, no servís para nada, solo para gastar plata. Te irá mal en todo, estúpido.

Milo: —Papá, ¿por qué me decís eso? Yo no hice nada... —Dice con tristeza y desesperación.

José: —Me da igual. Toma, andá a comprarme una cerveza.

Milo, asustado, va al almacén, pero se pierde. En su confusión, se topa con un grupo de jóvenes del barrio que estaban consumiendo drogas.

Jóvenes del barrio: —Mira, pibe, sabemos lo que estás sufriendo. Te damos la oportunidad de cambiar todo. —Ponen un arma sobre la mesa—. ¿La tomas o la dejás?

Mientras tanto, María llega a casa.

José: —¿Dónde estabas, mujer?

María: —Estaba de mi mamá.

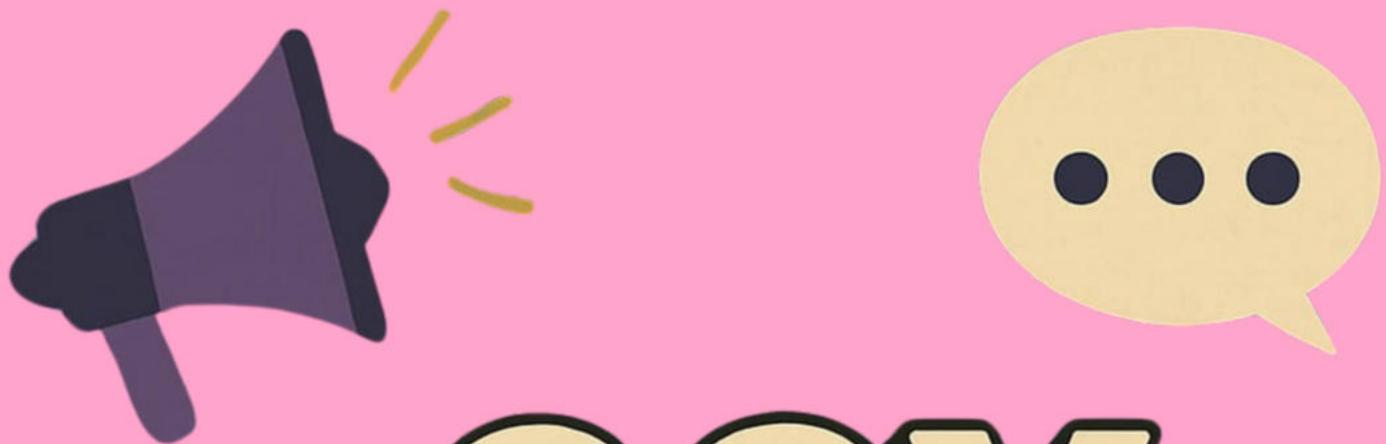
José: —Bueno, María, ¿sabés lo que significa cuando te vas si avisar no?

José la toma del brazo y la lleva a la habitación. María intenta defenderse, pero no tiene suficiente fuerza.

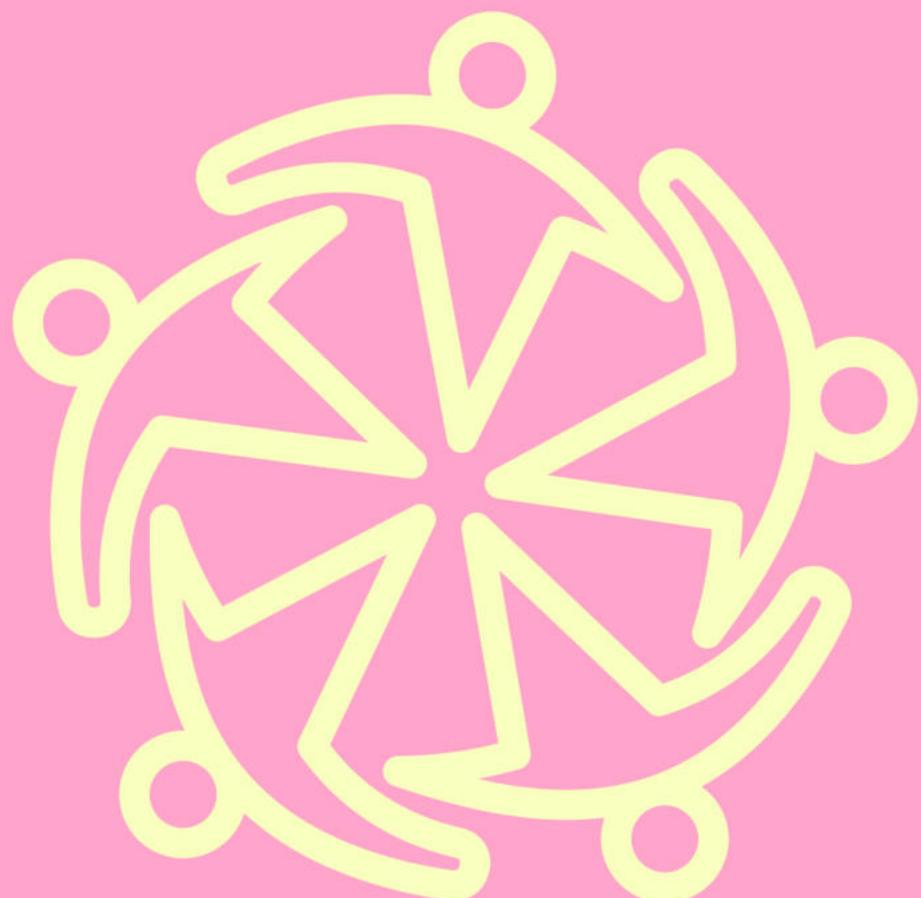
Después de un tiempo, llega Milo, seguido por los jóvenes del barrio. Sin pensarlo dos veces, dispara contra José, terminando con todo.



[Escuchar](#)



#SOY PARTE





HUELLA DIGITAL



[Escuchar](#)

HUELLA DIGITAL

¿QUÉ ES?

Las publicaciones, comentarios, etiquetados y otras acciones dejan rastros y forman parte de nuestra reputación digital, que se suma a nuestra huella y dan forma a un perfil o identidad digital que nos identifica en Internet.



Recordá que nuestros datos son la materia prima codiciada de un sistema de negocios que funciona con esta infraestructura digital.



LA FOTO QUE CAMBIÓ TODO

Por Agustín - Dante - Santino

Luna, Tomás y Mía eran tres amigos de 15 años que compartían casi todo en las redes sociales: fotos, bromas, videos y hasta tareas. Un día, Tomás subió una foto de Luna sin pedirle permiso, en una situación algo graciosa, pero que a ella le daba mucha vergüenza. En pocas horas, la imagen se llenó de comentarios y burlas. Luna se sintió muy mal y decidió hablar con sus amigos. Mía, que era más cuidadosa con lo que publicaba, le explicó algo importante: "Luna, esa foto forma parte de tu huella digital. Todo lo que subimos a Internet deja un rastro que puede afectar cómo nos ven los demás, incluso en el futuro".

Tomás se dio cuenta del error y pidió disculpas. Luego, los tres aprendieron sobre las etiquetas, que son las reglas de comportamiento en Internet, como pedir permiso antes de publicar fotos de otros, respetar opiniones y evitar burlas o insultos.

Desde entonces, los tres amigos comenzaron a usar las redes con más cuidado, preguntándose antes de compartir algo: "¿Esto respeta a los demás? ¿Me gustaría que lo hicieran conmigo?".

TU HUELLA EN LA RED: UNA HISTORIA QUE DEJA MARCA

Por Máximo y Santiago

Una tarde, después de clases, Máximo y Santiago estaban en la plaza usando sus teléfonos. Santiago le contó con alegría que había creado su primera red social y que su perfil era público. Máximo, con amabilidad, le advirtió que tuviera cuidado con lo que publicaba. Santiago preguntó por qué, y Máximo le explicó que todo lo que subimos a Internet deja una huella digital, es decir, un rastro de fotos, mensajes y comentarios.

Le aconsejó tener el perfil privado y pensar antes de publicar. Santiago entendió que cuidar su huella digital era cuidarse a sí mismo.

HUELLA DIGITAL

Por Morena y Catalina

En un mundo hecho de códigos invisibles, la gente caminaba por calles digitales que parecían tan reales como las de cualquier ciudad. Allí, las puertas no eran de madera ni de hierro, sino de claves secretas. Algunos confiaban demasiado, dejando sus llaves tiradas al alcance de cualquiera. Otros abrían sus casas virtuales a extraños con sonrisas sospechosas. Entre sombras y criaturas disfrazadas de amigos, esperaban el mínimo descuido para robar recuerdos, secretos o incluso identidades.

Cris, un chico astuto y curioso, empezó a notar esas trampas. Aprendió que cada elección podía salvarlo o condenarlo: usar una llave más fuerte, desconfiar de las máscaras, pensar dos veces antes de hablar. Poco a poco, se volvió un explorador cuidadoso en ese universo de luces y pantallas. Con el tiempo, entendió que no era solo un juego. Era su vida la que estaba en juego, y cada paso digital podía dejar huellas eternas.

LA HUELLA INVISIBLE

Por Bruno y Jared

Camila, Tomás y Lucía usaban las redes sociales sin pensar en lo que compartían. Un día, una foto que habían subido apareció en una página desconocida. Su profesor les explicó que todo lo que hacemos en Internet deja una huella digital que puede ser usada por empresas o desconocidos. Entonces, decidieron cambiar: Camila ajustó la privacidad de sus redes, Tomás mejoró sus contraseñas y Lucía propuso enseñar a otros a cuidar su información. Aprendieron que cuidar la huella digital no significa dejar de usar Internet, sino hacerlo con responsabilidad para protegerla. Para ello, es importante pensar antes de publicar, no dar datos personales, usar contraseñas difíciles y no compartir estados con desconocidos.

LA TRAVESÍA DE LINA EN EL OCÉANO DIGITAL

Por Bianca y Sofía

Lina, una chica de 14 años, pasa mucho tiempo navegando por Internet. Un día, recibe un mensaje que le promete un premio si abre un enlace. Lina recordó la clase de ciudadanía donde les enseñaron cómo cuidarse, y revisó que el enlace tuviera el inicio "https". "¿Qué significa 'seguro'?", pensó. Además, mantuvo sus contraseñas seguras al ver que el enlace no tenía nada de seguro. Luego, le contó todo a su mamá, porque a una de las amigas de su mamá ya le había sucedido que, al abrir un enlace similar, perdió mucho dinero y tuvo que crear cuentas nuevas y cancelar tarjetas. Entonces, Lina decidió reportar el mensaje y contarles a sus compañeros de curso para que no cayeran en la tentación.

MI HUELLA Y TU AYUDA

Por Nicolás

Mi mejor amigo Lucas y yo creíamos que entendíamos bien el mundo online como ciudadanos digitales. Sabíamos que nuestra huella digital –cada foto, cada comentario– era nuestro rastro en la red, y siempre intentábamos que fuese positivo. Pero todo cambió. En mi Instagram, donde subo mis dibujos, un perfil llamado Alex Art empezó a hablarme. Al principio, era genial: elogia mi arte y parecía entenderme. Pero cuando me pidió pasar a un chat privado, todo cambió. Empezó a presionarme para que le mandara fotos personales, y cuando me negué, me amenazaba con publicar nuestros chats para humillarme. Me sentí completamente atrapada y avergonzada. Entendí que estaba siendo víctima de grooming, un adulto que se hacía pasar por un joven para acosarme. De repente, mi propia huella digital parecía una trampa.

Aterrada y sin saber qué hacer, le conté todo a Lucas. Él no dudó ni un segundo. "Sofía, esto no es tu culpa", me dijo con firmeza. "Como ciudadano digital, mi deber es ayudarte". Su apoyo fue mi salvación. Juntos, hicimos lo siguiente: primero, bloqueamos y reportamos la cuenta de Alex Art por acoso. Luego, me ayudó a guardar capturas de pantalla de todas las amenazas como prueba, sin responderle nada más. Finalmente –y lo más difícil–, Lucas me convenció de que debíamos contárselo a mis padres. Me acompañó a hablar con ellos para que yo no tuviera que hacerlo sola. El apoyo de mi familia fue inmediato, y el problema empezó a solucionarse de verdad.

Esa pesadilla me enseñó la lección más importante: ser un ciudadano digital no solo se trata de lo que publicas, sino de tener el valor de pedir ayuda en el inmenso mundo de Internet. La mejor defensa no es un antivirus, sino un amigo de verdad que te escucha y no te deja sola.

TEST HUELLA DIGITAL

CONOCÉ LA HUELLA QUE DEJÁS

Colocá Verdadero en aquellas actividades que hagas y Falso en las que consideres que no realizás. Sumá todos los puntos y conocé tu huella...



1. **Siempre tengo encendida la ubicación del dispositivo.**

V: 100 puntos F: 15 puntos

2. **Cuando descargo una aplicación nueva solo doy acceso a: mis contactos, fotos, audio y cámara si es necesario para que funcione .**

V: 15 puntos F: 100 puntos

3. **Para jugar en línea elijo usar un apodo.**

V: 25 puntos F: 50 puntos

4. **Publico muchas fotos mías en las redes, en todo tipo de situaciones.**

V: 100 puntos F: 25 puntos

5. **Revisé las condiciones de privacidad en mi cuenta de correo electrónico .**

V: 15 puntos F: 100 puntos

6. **Cuando navego desde la compu, lo hago desde un perfil de incógnito.**

V: 15 puntos F: 50 puntos

7. **Si me llega un correo electrónico de alguien desconocido que anuncia que gané un premio y me pide datos personales, no se los doy porque supongo que es un engaño.**

V: 25 puntos F: 100 puntos

8. **Me da lo mismo descargar una aplicación de una web oficial que de cualquier otro sitio.**

V: 100 puntos F: 25 puntos



Sumen los puntos de sus respuestas y chequen cuáles control tienen de sus huellas digitales

- Hasta 160 puntos: la huella digital está bajo control y los datos personales protegidos.
- Entre 170 y 300 puntos: pueden dejarse menos rastros en la web y protegerse aún más la privacidad.
- Más de 300 puntos: es recomendable revisar las prácticas en la red para tener control sobre la información entregada.

Pixelarte



ANA

-PIXEL DREAMS-

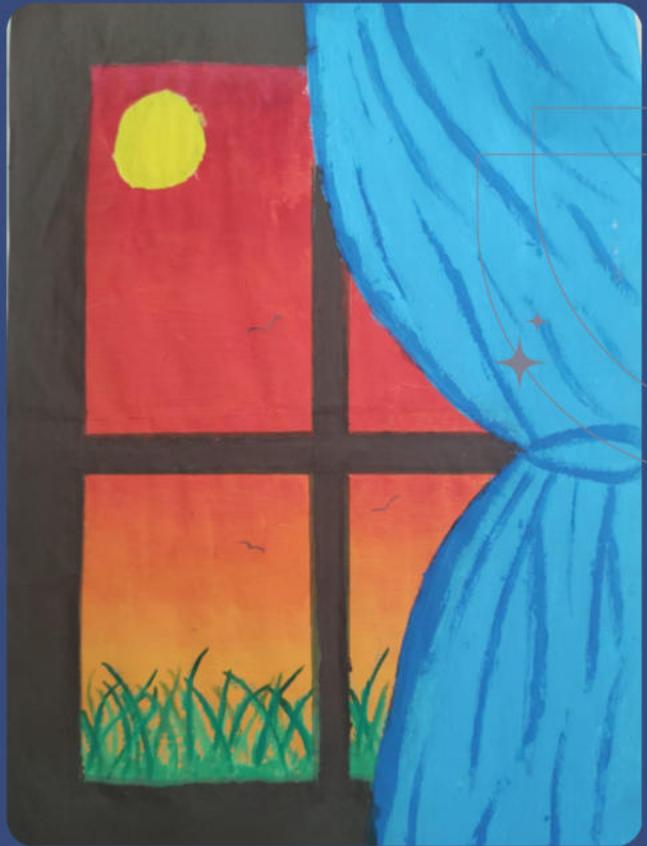


ENTRE LUCES Y SOMBRA

SOLEDAD



DESDE MI VENTANA



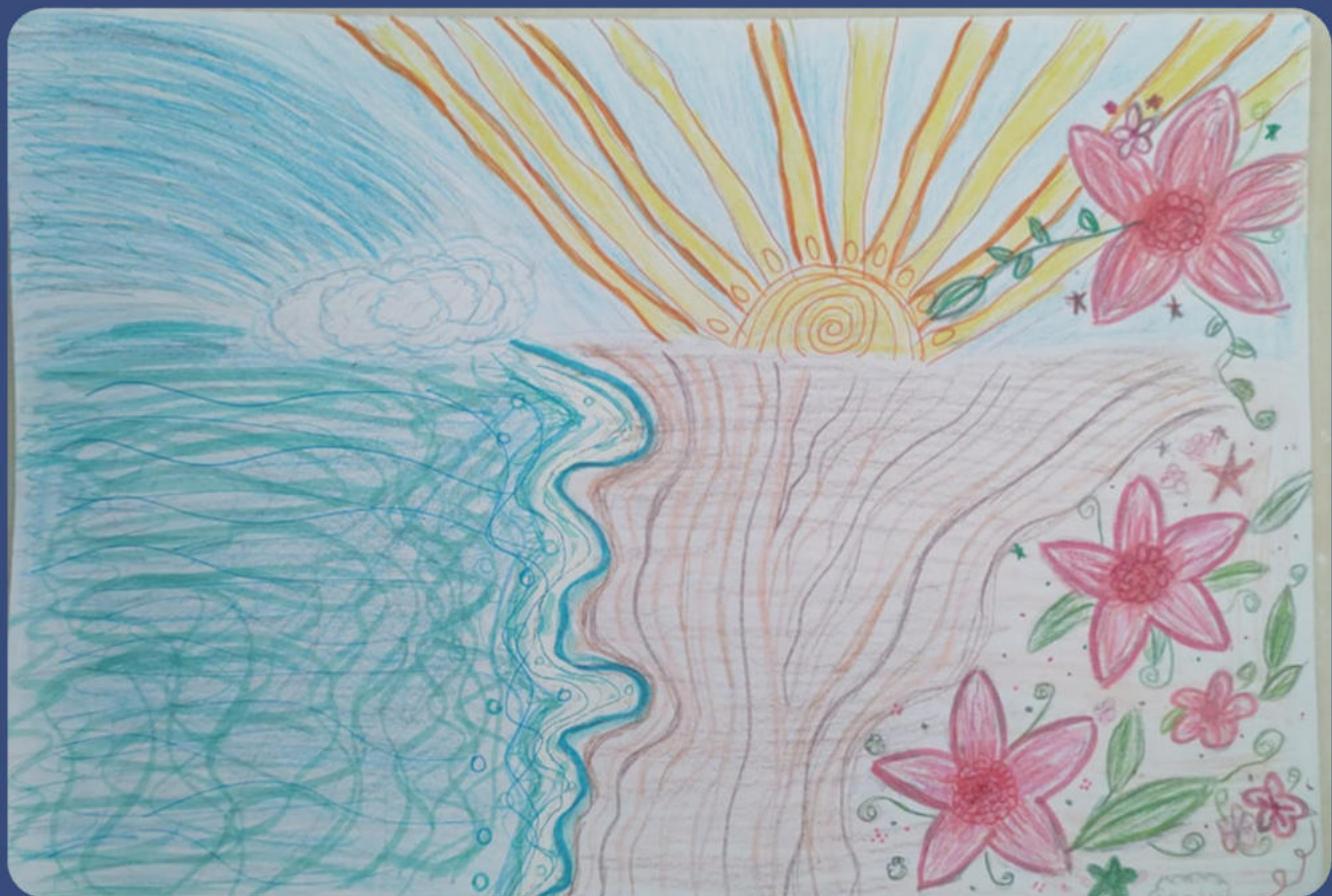
HORIZONTE NOCTURNO



MAREAS DEL CARIBE



HAWAII

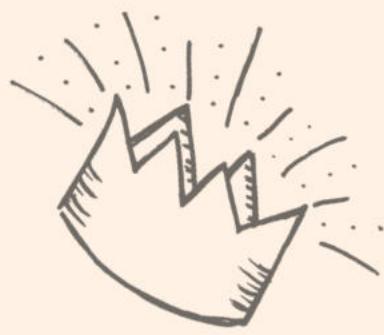


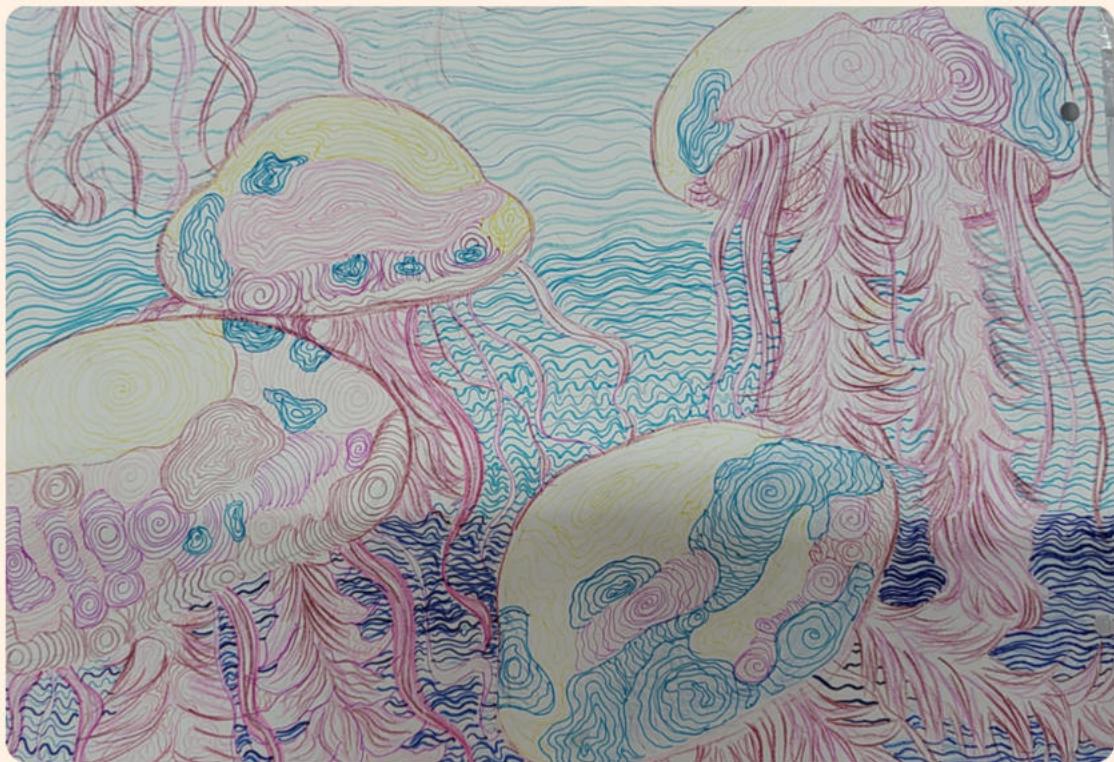
EL

Principito *



Ámbar Un mundo mágico ~





Océano

Tendencias



Contrastes



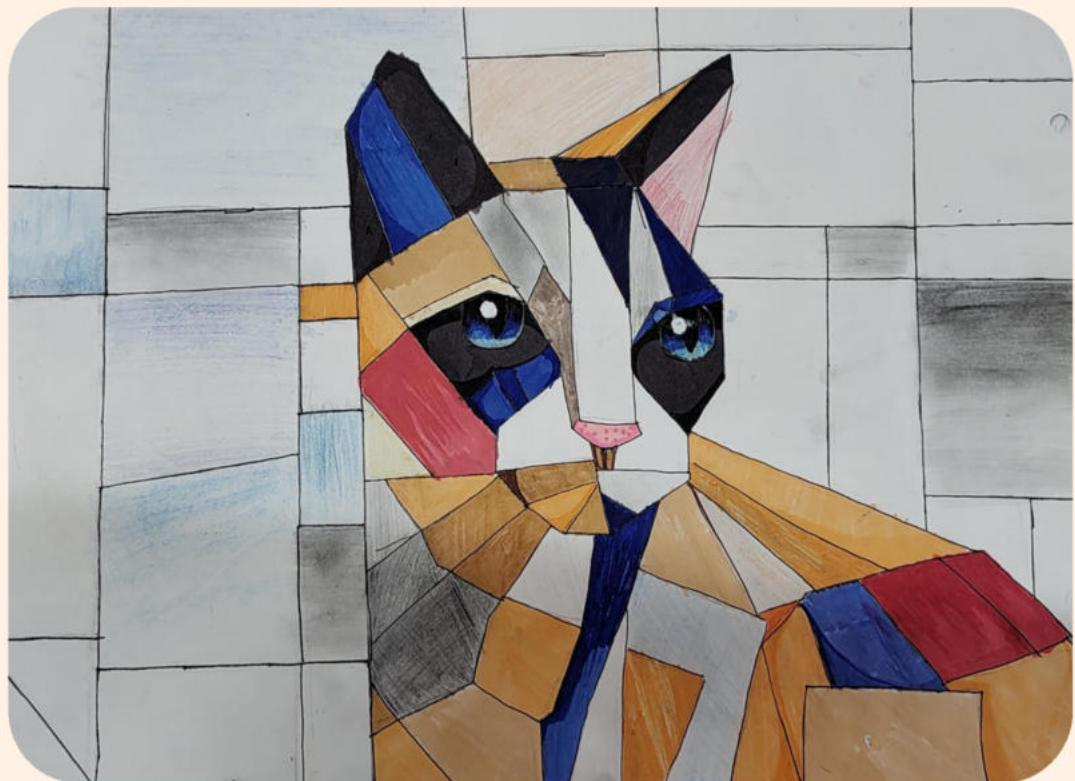
Nadar



Nostalgia



Miradas



Artista: Thiago * E.E.S N°22

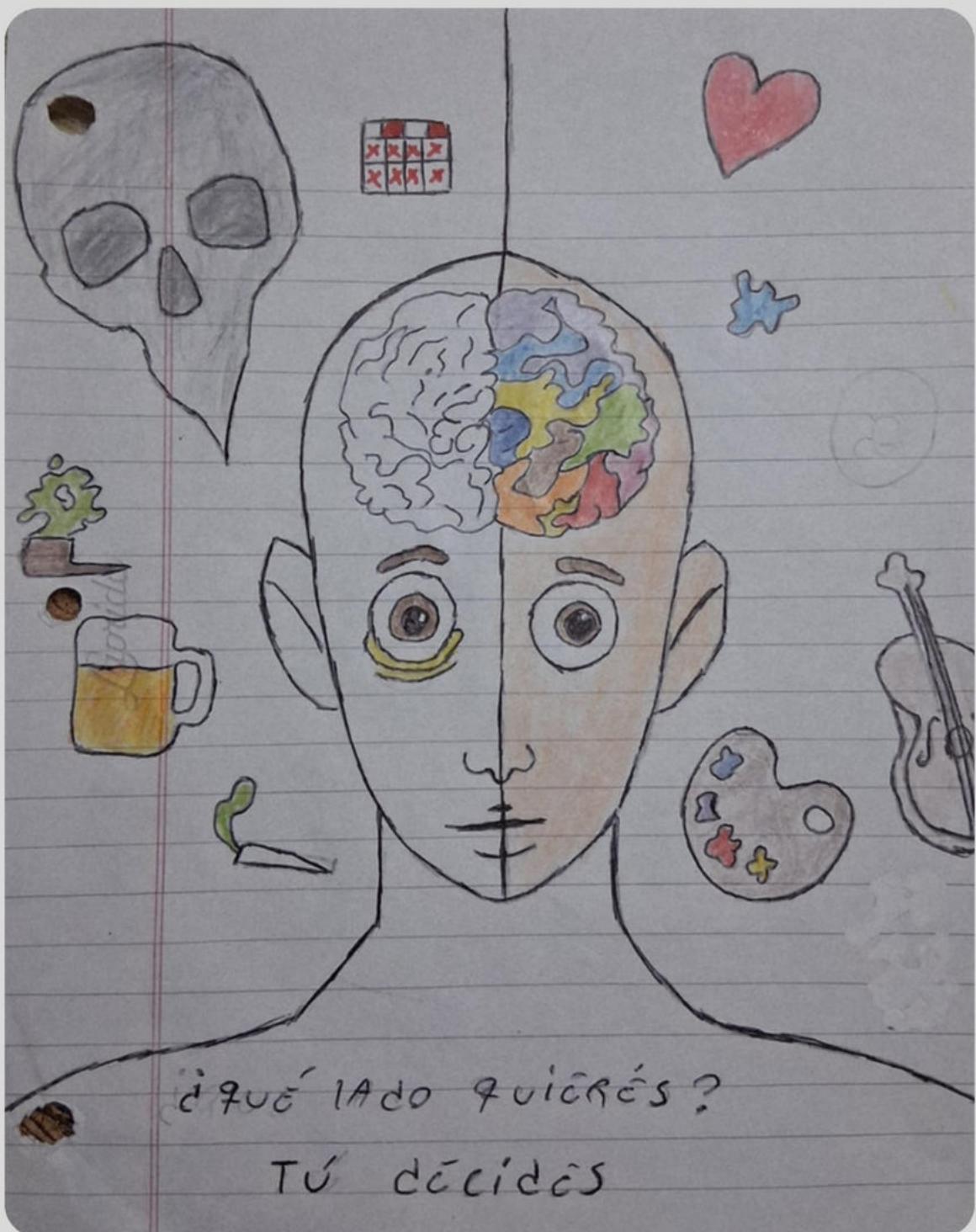


Artista: Thiago * E.E.S N°22

Salud Adolescente



Artista: Tobías *E.E.S N°22



Trazos que hablan

Por Prof. Juan Pablo Madrid

Artistas: Alumnos de 1º año de la E.E.S N°80

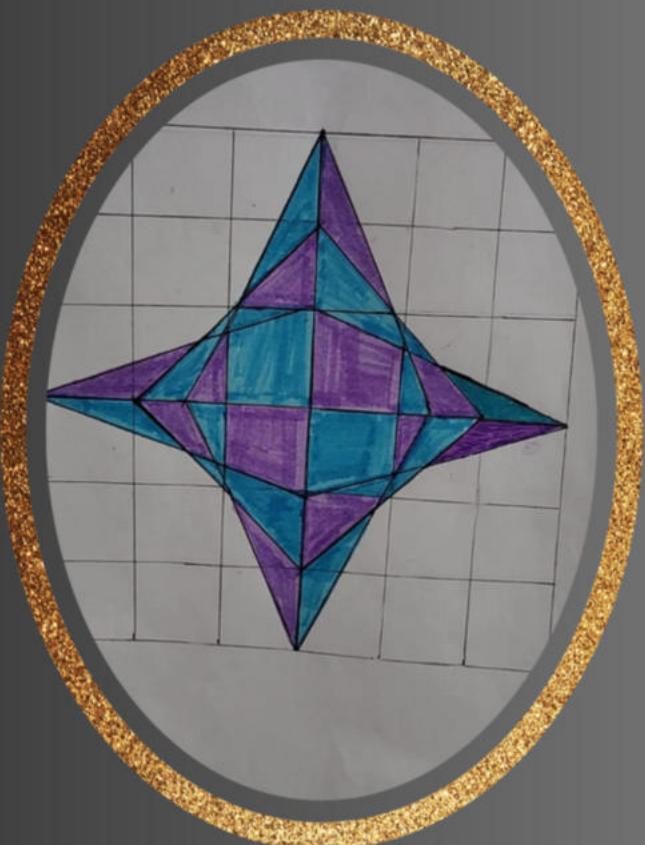
Muchos de los trabajos que realizamos estuvieron relacionados con la línea y sus múltiples posibilidades dentro del arte. Para ello, también analizamos a artistas como Wassily Kandinsky, Vincent van Gogh y Piet Mondrian, quienes, a través de la línea, generan producciones muy diferentes.

Van Gogh, con una obra más figurativa como "La Noche Estrellada", utiliza líneas curvas y onduladas. Piet Mondrian, en su "Composición en rojo, azul y amarillo", emplea líneas rectas horizontales y verticales. A diferencia de Kandinsky, en su obra "Composición VIII", quien, mediante la utilización de líneas diagonales y formas geométricas, logra una obra mucho más asimétrica y dinámica. Cabe mencionar, además, la diferencia en la utilización del color entre estos artistas.

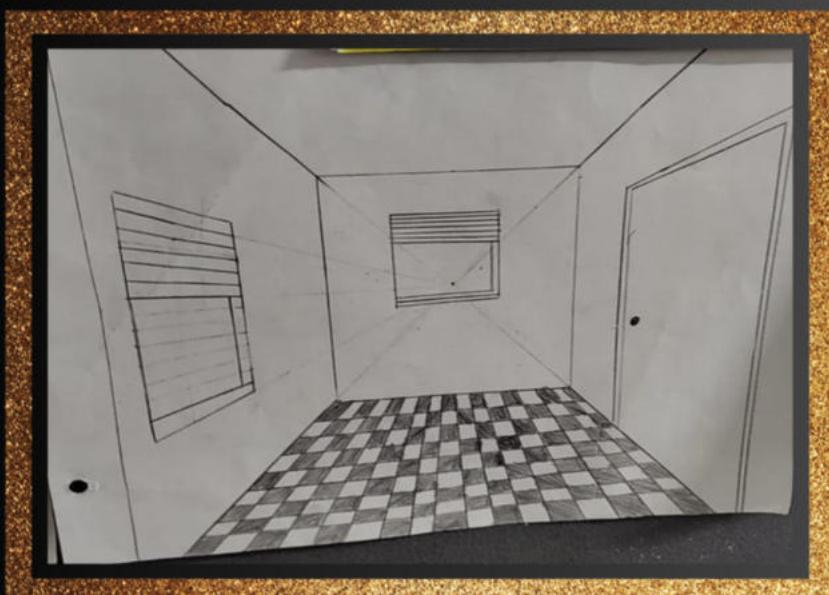
También exploramos cómo, a través de la perspectiva, se puede generar (en un paisaje) la ilusión de tridimensionalidad en la hoja por medio de diferentes indicadores espaciales, los cuales nos ayudan a dar sensación de profundidad en el plano bidimensional.

Además, vimos la utilización de las onomatopeyas en las historietas y creamos Zentangles con tramas y texturas visuales.











Líneas a la vista: el arte en corto

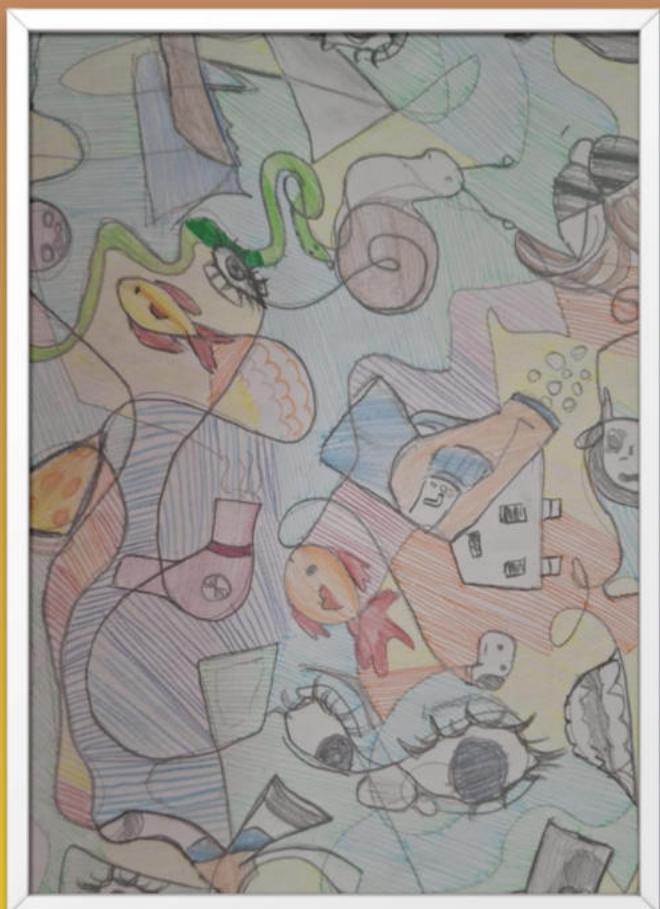
Por Prof. Mariana Di Bitetti

Artistas: Alumnos de 2º y 3º año de la E.E.S N°80



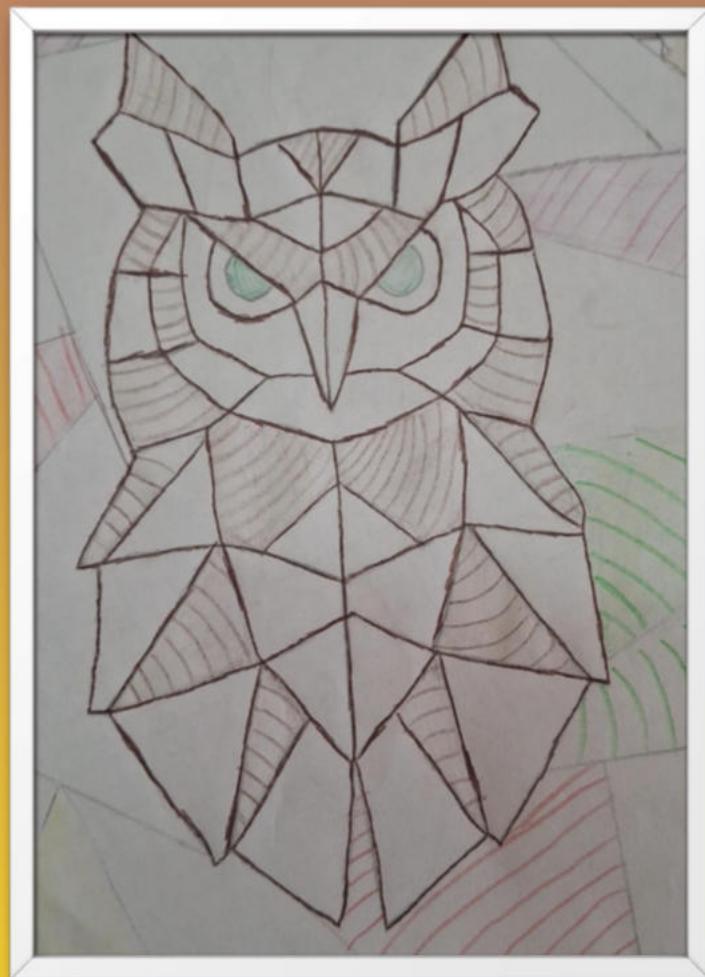
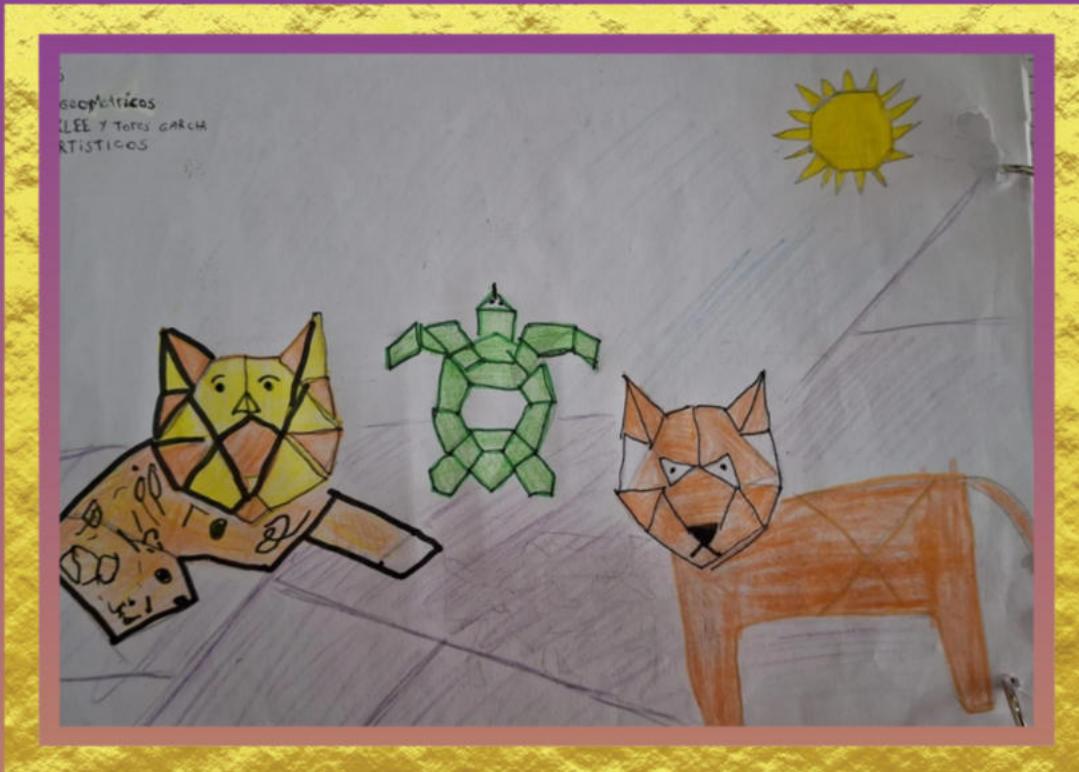
you will be re-
by again for
nd a friend of
i cook
ore to
fine the
a br
cock off
usader
hine is for
for you
ever later i
ke



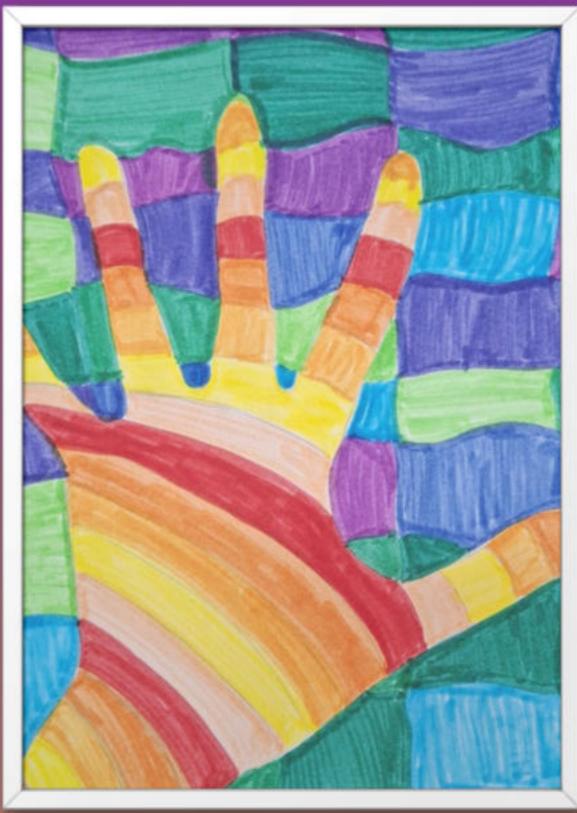


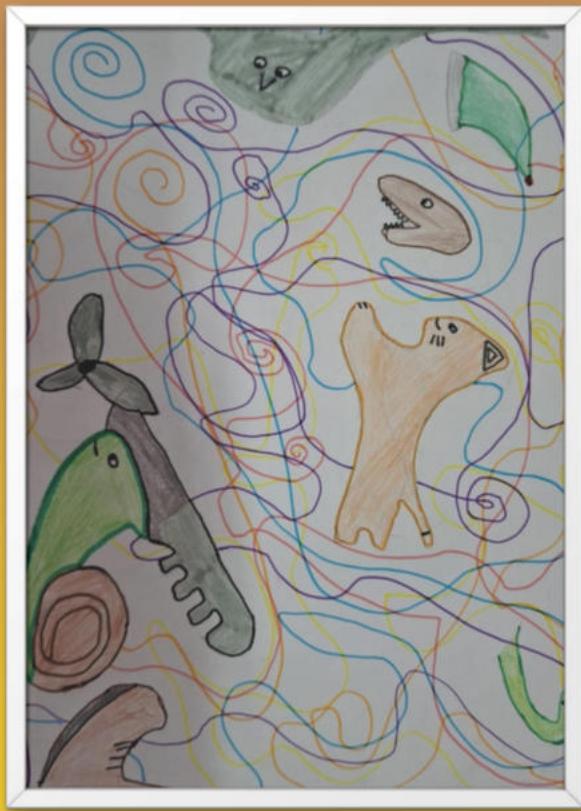


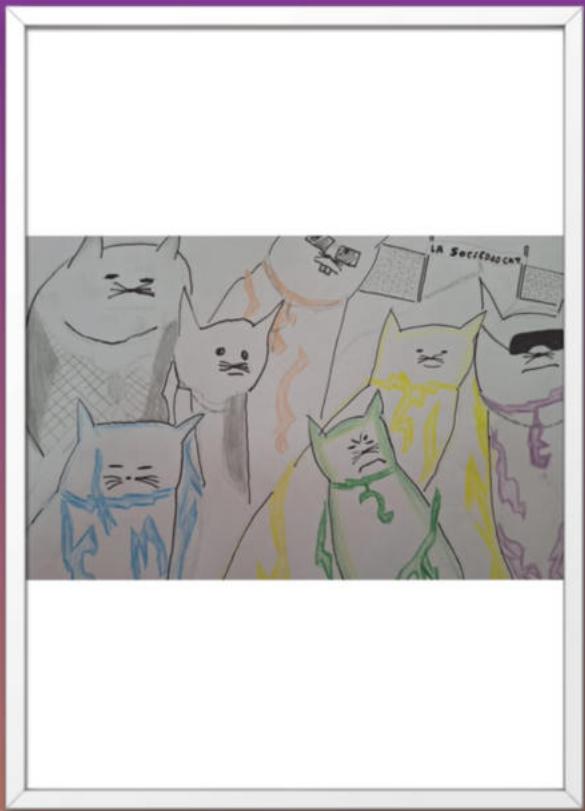






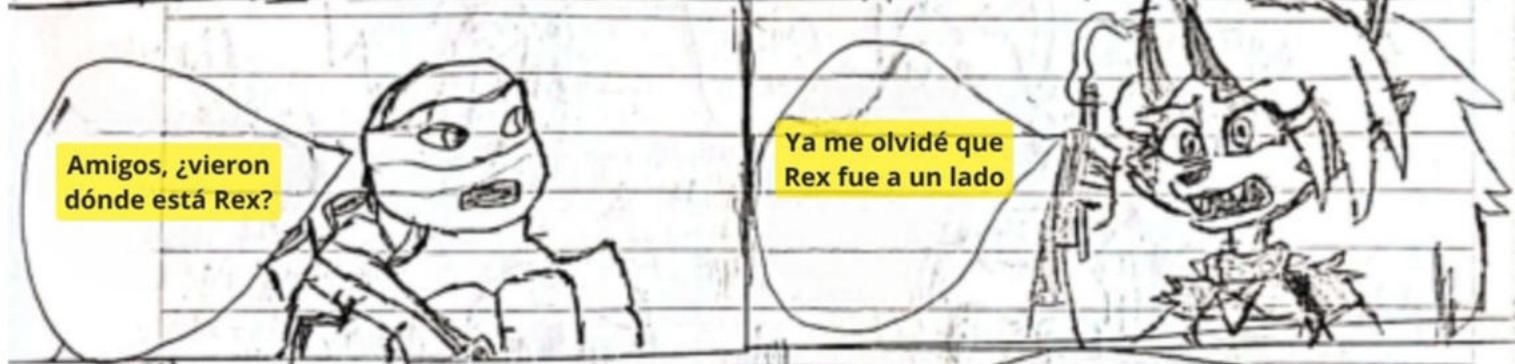
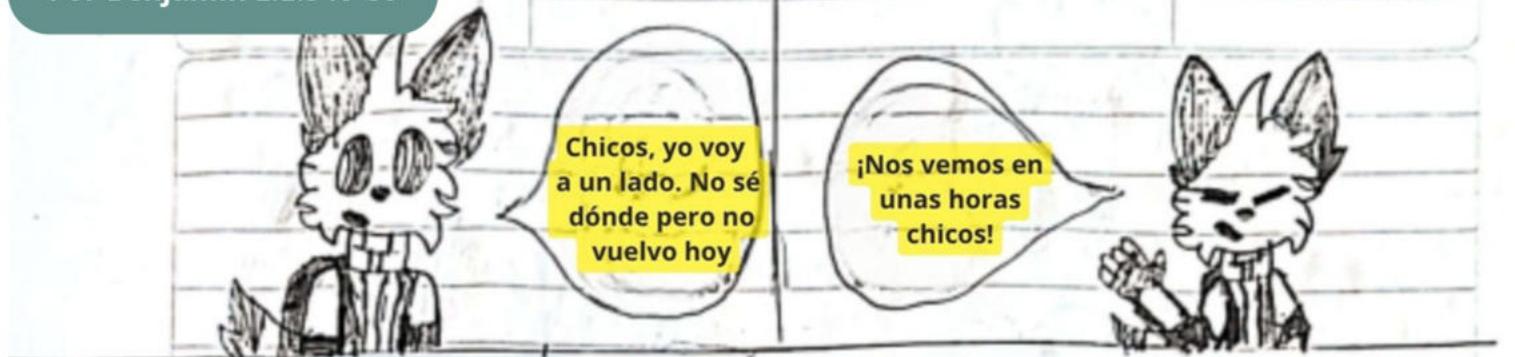






Buscando a Rex

Por Benjamín E.E.S N°80



Revisa el baño

Revisa la pieza



Rex es
muy limpio

¡Tiene mucha
ropa!

Revisa
la
peli



Dejamos
nuestras
cosas
afuera



Revisa el patio

Pasaron 2 horas ya...

Revisa el túnel

Estoy muy
preocupada
por Rex

Acá
no está

Revisa el techo

¡Aquí arriba no
está!

¿Dónde estás
Rex?
Estamos muy
preocupados

Mientras tanto...

Bueno, creo ya
es hora de
volver a casa

pero el tema
es...

¿Cómo bajo
de acá?

Fin

La llama

Por Benni* E.E.S N °62





Escuela 80

CARTA DE LOS EGRESADOS

Promo 2025





Promo 2025 TURNO TARDE

Llegó el momento de despedirnos de nuestra querida secundaria 80. Llegó una nueva etapa en nuestras vidas y en esta carta queremos plasmar nuestros recuerdos eternamente.

Siempre recordaremos cuando nos juntábamos en el Parque Castelli a jugar al fútbol y al vóley. El día en que un compañero se durmió en el baño. Cuando nos apropiamos de las cortinas de tercero. Los picnics y los partidos con mate y truco. Cuando nos disfrazamos en días temáticos. Las salidas con los profes. Las risas, la presentación de la promo, los recreos con pancito y queso, las peleas de pan volador y tantas cosas que nos dibujarán una sonrisa siempre que las recordemos.

No estamos seguros de lo que nos deparará el destino ni si entre nosotros nuestros caminos se cruzarán otra vez pero nunca nos olvidaremos de estos seis años juntos. Esta fue una etapa de sorpresas y alegrías compartidas.

Desde el jardín la mayoría crecimos juntos y aunque no estuvimos todos desde el comienzo eso no quita valor a los vínculos que se formaron.

Por último queremos agradecer a nuestros familiares y a los profesores que nos acompañaron y educaron durante este camino y tuvimos la suerte de haberlos conocido.

Nos vamos a despedir con espuma y confeti pero también al salir de estas puertas por última vez vamos a extrañar con nostalgia y emoción todo lo que hicimos dentro del salón.

Pero no se trata de cerrar una puerta sino de abrir otras nuevas con todo lo que aprendimos, logramos y compartimos estos años en nuestra secundaria.





Promo 2025 TURNO MAÑANA

Llegó el momento de despedirnos de una etapa inolvidable, llena de recuerdos, peleas, risas, llantos, amigos, tantas cosas aprendidas y compartidas.

Siempre recordaremos las anécdotas vividas:

- Cuando hicimos la Feria Medieval y nos vestimos como en la época.
- Cuando un compañero se durmió y le sacamos fotos entre todos, hasta lo pusimos de foto de perfil.
- Cuando le regalamos una cartuchera completa a Yasna porque se la habían robado.

-Cuando recibimos los audios de nuestros papás diciendo lo orgullosos que están de nosotros.

-Los picnics y los partidos de truco que hacíamos en el salón.

Agradecemos a todos los que nos acompañaron en estos hermosos años, viéndonos crecer, con nuestras alegrías y tristezas, logros y tropiezos.

A nuestra preceptora Yamila que estuvo siempre con nosotros, que nos aconsejó, que lloró con nosotros, que nos abrió las puertas de su corazón.

También agradecerle a Yasna por ser un ser de luz que siempre nos acompañó, nos abrazó y escuchó cuando más lo necesitábamos como una segunda mamá.

A los profesores, por enseñarnos, aprobarlos, por sacarnos de paseo, por la paciencia y por motivarnos a terminar el secundario.

A las familias por darnos todo, por brindarnos su amor incondicional, guiarnos a ser mejores que ellos, por impulsarnos a no bajar los brazos y llegar hasta el final.

Esperemos poder cumplir nuestras metas, poder estudiar lo que nos gusta y construir nuestro propio futuro. Y si en algún momento nos volvemos a encontrar recordaremos todo lo que vivimos juntos en nuestra escuela secundaria 80.

¡Se cierra una puerta pero se abren muchos caminos por descubrir!





PIXELADOS

REVISTA ESCOLAR

NOVIEMBRE 2025 | NÚMERO 3 | E.E.S N° 80